

دكتورة بنت الشاطئ

أم النجى

عليه الصلاة والسلام

دار الهلال

أمّ السّبي

(عليه الصّلاة والسّلام)

تأليف

الدّكتورّة بنت الشّاطي

أستاذة الأدب العربيّة بجامعة عين شمس

دار المصنوع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« إِنَّمَا أَنَا ابْنُ امْرَأَةٍ مِنْ فَرِيشٍ تَأْكُلُ الْفَبِيرَ »

محمد ، رسول الله

مناجاة

أماه « آمنة » ..

ما تلوتُ من وحى السماء الى وحيدك الحبيب ، حديثه الجهير عن
بشرته :

« انما أنا بشرٌ مثلكم .. »

« سبحان ربى ، هل كنت الا بشرا رسولا ؟ »

الا ذكرتُ أن نبينا الكريم ، هو الانسان الذى حملته جنينا فى
أحشائك ، ووضعتِه كما تضع كل أنثى من البشر ..
ولا تدبرتُ معنى قوله تعالى لابنك الخالد :

« وما أرسلنا من قبلك الا رجالا »

الا تنبته الى أن لهؤلاء القادة الرسل أمهات ، وأن المرأة التى أنجبت
البطل فى كل صورة ، وفى كل حين ، هى التى قامت عن « عيسى بن مريم »
الذى قالوا انه اله ، وهى التى جاءت « بمحمد بن آمنة » رسول الله
وخاتم النبيين

وهذا صوت وحيدك يملأ سمع الزمان على مر الآباد :

« انما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد » فيحقر كبرياء الأباطرة
والملوك ، ويسمو بأموئك الى أفق لا يتناول اليه ترف الغنى ولا جاه
المادة ، اذ يجعل منك أيتها الأثنى الوديعه المتواضعة ، والأم الطيبة الرؤوم ،
مبعث أنسه ، وروح انسانيته ، وآية محبته ، وموضع اجلاله واعترازه

أماه « آمنة » ..

هو أبدا مجد الأمومة الذى خلّد واهبات الحياة على الدهر ، وصانعات

التاريخ منذ الأزل وإلى الأبد ، وقد تتوَجَّكِ وحيدُكَ العزيز بتاج سماوى
من هذا المجد الأزلَى الأبدى ، حين هتف قائلاً :
« الجنة تحت أقدام الأمهات »

وهو أبداً فخر الأنوثة التى حَمَتِ سرَّ الوجود فى هذا الكون ،
وحفظت حياة الانسانية فى هذه الدنيا ، اذ حملت أجنة البشرية وهنَّ على
وهن ، فأى شعور غامر كان يملأ قلب ولدك ، حين قال لمن سأله عن أحق
الناس باكرامه : أكرم أمك ، ثم أكرم أمك ، ثم أكرم أمك ، ثم.. أباك ؟ !
وحين جاءه أحد أصحابه ليتغى أن يخرج مجاهداً معه ابتغاء وجه الله
واليوم الآخر ، فلما عرف الرسول أن أمه حية ، قال له : ويحك ! الزم
رجلئها فتمَّ الجنة ؟ !

أماه « آمنة » ..

عن مجد الأمومة فيك ، وبطولة الأنوثة منك ، جئت أتحدث اليوم عن
سيده الأمهات التى جادت على الانسانية بوليد وحيد ، حملت الملايين
وآيته فى أرجاء الأرض على مرِّ الزمن ..

يتيم ، اعتر به الآباء الصِّيد والأصولُ الأعجاد ..

فقير ، حيت باسمه الثدنى وفاضت الخيرات

وماذا كنت تبغين من ذلك يا أماه ، لو أنكِ كنت ملكة متوجة ، أو
قارسة مغوارة ، أو عالمة مبتكرة ، أو زعيمة قائدة ، ثم لم تلدى «محمداً :
رسول الله » ؟ ..

وأى عمل لك يا أماه أجل وأجد ، من انكِ كنت المنجبة لهذا الرجل
الرجل ، ووالدة ذلك الرسول البطل ؟ ..

وهأنذى أقف خاشعة أمام سيرتك ، وقد حقَّت بها من أمومتك أضواء

باهرة المنا ، فيكاد جلالك يشينني عن اطالة النظر اليك ، والحديث عنك ،
 لولا أن أعود فأذكر أنك أم « محمد » الذي أصرّ على الاعتراف ببشرته ،
 فكان هذا الاعتراف منه ، آية عظمتك وسر خلودك !



الكتاب الاول

سيدة الأمهات

- ١ - هذه السيرة ومصادرها
- ٢ - آتونة وأمومة
- ٣ - لهجات الانبياء

هذه السيرة ومصادرها

بدأت هذه المحاولة في درس سيرة السيدة « آمنة » وأنا أعي أتم
الوعي ، قصص المصادر والأخبار التي تحدثت عن تلك الأم المنجبة ، لكنني
لم أجزع لذلك ، اذ قدّرت أني انما أحدثت عن والدته الرسول العظيم ،
وأم البطل الذي هو في حساب الحياة صفوة جنسه وخلصة قومه ، ومن
ثم مضيت ألتمس ملامحها ، في صورة ابنها العظيم الذي أوته أحشائها ،
وغذاه دمه ، واتصلت حياته بحياتها ، فلقد كان « محمد » هو الأثر
الجليل الذي خلفته « آمنة » ، فليس بعجيب أن أراها في ضوء هذا الأثر ،
وأن يكون فهمي لها عن طريق تأمل عملها القذ ، ممثلاً في ولدها العظيم
فهذا الحديث عن « آمنة بنت وهب » يتخذ من شخصية ابنها مصدراً
هاماً نستعين به على فهم شخصيتها ، وذلك بما تركت فيه من أثر واضح ،
وما نقلت اليه من دماء قومها الكرام الذين تنقل في أصلاهم جيلاً بعد
جيل ، وما حملته اليه من خصائص الأرومات الأولى التي اعتر بالانتساب
اليها في مثل قوله عليه الصلاة والسلام ، ان الله اختاره من كنانة ، واختار
كنانة من قريش ، واختار قريشا من العرب ، فهو خيار من خيار من خيار
أو قوله :

« أنا ابن العواتك من ستلّين »



ثم كان لي الى جانب هذا المصدر ، ما وعى التاريخ من أخبار آباء
« آمنة » وأجدادها نساء ورجالا ، وما حفظ لنا من طابع البيئة التي
نشأت فيها ، وما عرفت الحياة من صورة الأنوثة والأومة عند قومها ،
وما اطمأن اليه العلم من ترابط الأسباب وتناسق الأصول وعجى الوراثة ،
وفي هذا كله ما يجلو شخصية « آمنة » كما عرفت دنياها ، وصنعتها
بيئتها ووراثتها وظروفها ..

ذلك أن « آمنة » لم تكن سوى ثمرة للبيئة والوراثة ، قد جرت في عروقها دماء الأصول الأولى ، ونمتها العوامل التي تركت طابعها الخاص في كل ما أحاط بها من ظروف الزمان والمكان

أجل هي ثمرة طبيعية ، يستطيع الدارس المحقق أن يلتصق جذورها الأصلية الممتدة في أعماق منبتها وأعراق آلهة ، وأن يستبين ملامحها ومعارفها في الهواء الذي تنفسته والجو الذي عاشت فيه ، فإذا لديه تفسير مقبول لأكثر ما حسبه بعض الناس خوارق مباغلة ومفاجآت عجيبة ، ناسين أنها أم الرسول الكريم الذي أصرء على الاعتراف ببشرته ، ولم يكن ليرضيه قط أن تبرأ أمه من هذه البشرية ، أو أن يضاف إليها ما يشذ بها عن سنة الله التي فطر الناس عليها ، أو أن تثلون شخصيتها بما يجعل ولدها كائنا عجيبا لم ينم عرق ، ولا أمدء أصل ، ولا غدته وراثته ، ولا نهضت به بيئة ..



على أني حين مضيت في تتبع الأصول البعيدة لآمنة ، ولح الشخصيات الواضحة لدنياهها ، ألفت إلى جانب ما يطمئن اليه العلم من مجرى الوراثة وفعل البيئة ، حشدا من آثار أخرى ليست من ذلك الصنف الأول ولا هي من واديه .. آثار يحرص كثير من الدارسين على تجاهلها ، اذ يرون فيها طابع الخيال وظل الوضع ، وفاتهم أن يتنبهوا إلى دلالتها الاجتماعية التي لا تكذب ، والتي تمد الدارس بأضواء تكشف عما وراء التاريخ المادي من عالم نفسي ، وتكمل ما تتركه الاخبار من ثغرات في فهم طبيعة المجتمع تلك الآثار ، هي ما خلفه لنا قوم رأوا في السيدة « آمنة » صورة الكمال المطلق لأم رسول ، فتحدثوا عنها بوحى من قلوبهم المعجبة ، ودافع من وجدانهم المؤمن ، ما كذبوا في ذلك ولا مانوا ، ولا خدعوا ولا خانوا .. ولنيرهم من أهل العلم والتحقيق أن يقولوا ما يأذن به الدرس المنهجي ، وراء سور الوجدان ، ويبعدها عن عالم القلوب ، ودون أفق الحب والايمان ، ولا بأس على هؤلاء ولا أولئك ، مما يقال هنا باملاء العقل

والعلم ، أو يقال هناك بلسان العاطفة والايمان ..
وكذلك يلتقى العلم والفن ، لا يمدوان على حقيقة ولا يجوران على صواب ولا يتسهمان بكذب ، فاذا قال الدارس عن « آمنة » ما قال ، مستتبنا الوراثة ، مستلهما البيئة ، متبعا المؤثرات والآثار فى الأصول والقروع ، فهو محق صادق غير متهم ..

واذا قال فيها المحب الوامق والمؤمن الوثائق ما قال ، بلسان الوجدان ، مفسرا بذلك ما يشعر به من عظمتها ، معبرا عن صورتها عنده ، وحقيقتها فى وزنه ، وجوهرها فى قلبه ، فهو صادق محق كذلك ، لايسىء الى الواقع الخارجى فى شىء ، لأنه ليس من أهل هذا الواقع ، بل هو يحدث عن عالم قلبه ويعبر عن دنيا وجدانه ، ويترجم عن تفسيره لما بهره من عظمة ، وما عشق من بطولة ، وما أحس من الافعال بجمال تراه بصيرته ، وجلال يهز مشاعره ، وتلك دنياه لا يشركه فيها أحد ، ولا يزاحمه فى آفاقها أحد ، مهما تسع وتمتد ، أو تبعد وتترام ..



وأحسبني بهذا القول ، قد مهدت لما أريد أن أقرره هنا ، من عنايتى البالغة بكل ما قيل عن السيدة « آمنة » ، لم أقتصر فى ذلك على الخبر التاريخى الثابت ، بل لم يكن اهتمامى به أكثر من اهتمامى بروايات أخرى قد يقرؤها الدارس بعين العلم فيحجم ، أو يسمعها المؤرخ بأذن التحقيق فيبرم ، وينسبه عالمه الواقعى ما وراءه من عوالم أخرى لأناس آخرين ، قد تمثلوا شخصية « أم الرسول » كما شاعت قلوبهم المحبة ، وكما رسمته لهم قواهم الفنية وطاقاتهم التعبيرية وتأملاتهم الروحية . قدموا لنا بذلك كله ، صورة « آمنة » فى نفوسهم ، وفسروا بذلك تاريخ الحياة كما فهموه وأدركوه

وما أحسب المؤرخ الذى وهب حياته كلها للدرس المحقق ، يستطيع أن يجرد شخصية « آمنة » من كل هذا ، أو يزعم لنفسه أو للناس أنه قادر على أن يفهما حق الفهم ، من غير أن يعرف كيف نظر أهل عصرها

انها ، وكيف تمثلها أبناء جيلها ، ثم كيف تنقلت صورتها في الأدهار وسارت على الأجيال

فأبناء « آمنة » في زوجيتها ، وحملها ، ووضعها ، وأمومتها — تلك الأبناء التي يحسبها بعض المحدثين من أساطير الأولين — تصور للمؤرخ حياة هذه الأم في نفوس جيلها وتخيلة الذين جاءوا بعدها ، وبهذا التصوير ، يجد تفسيرهم لعناصر حياتها ، ومنه ينتزع تحليلهم النفسى لشخصيتها .. وأتى المؤرخ أن يستغنى عن ذلك فيما يعانى من تاريخ محقق ؟



وأراني الآن قادرة على أن أبسط منهجى في فهم سيرة « آمنة بنت وهب » بعد أن هأت القارئ لفهم هذا المنهج : لقد بدأت أول ما بدأت بدرس بيتها وبيتها ، وتتبع الأصول البعيدة والملاحم العامة للحياة العربية ، وحياة المرأة حينذاك ، لأجد من ذلك ما يطمئن اليه الحق التاريخى فى حياة « آمنة بنت وهب »

وثانى الأمرين مما عمدت اليه فى هذه السيرة ، هو ما يحلو لكثير من الدارسين — والمستشرقون منهم بخاصة — أن يسموه أساطير وأقاصيص ، ذلك أنى وجدت فى تلك الأساطير ، صورة أحداث التاريخ فى نفوس الذين عاشوا فى بيئة أم الرسول ، أو اتصلوا بها وتمثلوها . وكان هذا الفهم النفسى للأحداث ، معنا لى على تبين شخصية « آمنة » وتقديرها تقديرا يكشف عن ملامحها ويفسر آثارها .. كما كان الذى روه من أحلام « آمنة » ورؤاها ، أو تصوروه من أمانها وآمالها ، صورا نفسية بشرية ، تمثلها المتمثلون لأمومتها وحيويتها ، وتلك مادة للتاريخ الحق ، وإن بدت فى صورة الخيال المجنح ، والرد القصصى الذى لا أراه يجوز على الحقيقة بحال

أثوثة وأمومة

« أما ابن العواثك من سليم »

(حديث شريف)

لا نرى أن نمضى فى الحديث عن احدى صانعات التاريخ قبل أن نلم
بمكانة الأم فى الجزيرة الى عهد « أمنة »

ذلك أنه قد شاع فىنا أن المرأة فى الجاهلية قد كانت — فى خير حالاتها —
متاعا للرجل ، وأنها عانت من صنوف الاستعباد والاستبداد ما ألقدها منه
الاسلام . وعلى الرغم مما نقل لنا من أخبار تدل على ما كان للمرأة
العربية فى الجاهلية من مكانة مرموقة ومآثر لم تضع مع السنين والقرون ،
الا أن تلك الأخبار لم تدع فىنا كما ذاعت الأخبار الأخرى التى تتحدث
عن وأد البنات وانتقال الزوجات بالميراث من الآباء الى الأبناء ، وما الى
ذلك من مظاهر الضعة والهوان



ولا نقول اننا سنحاول هنا أن نصف المرأة العربية فى تلك العصور
القديمة ، فالحق أن المؤرخين والرواة القدامى لم يضمنوا عليها بتسجيل
ما تناقلته الأخبار من مآثرها .. وكل عملنا هنا ، أن نختار من ذلك الذى
سجلوه ، بعض ما يصح فكرتنا الشائنة عن الأثوثة والأمومة فى الجزيرة
قبل الاسلام ، وأن نضع الى جانب الروايات المشهورة عما لحق بها من
ظلم وعسف وهوان ، بعض ما تحدثوا به عن منزلتها الرفيعة ، وعزتها
التي صينت بالدماء ، واقتديت بالمهج والأرواح ..

ويعيننا هنا بوجه خاص ، ما اختص بالأمومة أو كان منها بسبب ،
لنلتس منه ضوءا يكشف عما « لآمنة » من فضل فى انجاب خاتم الرسل
والأنبياء ، وما كان لها من أثر فى تكوين ولدها الخالد الذى قال معتزا

بأمهاته في الجاهلية :

« أنا ابن العواتك من سليم »

يروع الذي يتصل عن قرب بما كتب الأقدمون عن الجزيرة ، حرص العرب في جاهليتهم البعيدة على كرم النسب وطهارة الأرحام وبقاء الأصول . قال حكيمهم « أكثم بن صيفى » :

« لا يفتنكم جمال النساء عن صراحة النسب ، فإن المناكح الكريمة مكدرة الشرف »

وقال شاعرهم (١) :

وأول خبث الماء خبث ترابه وأول خبث القوم خبث المناكح

وقتل « أبو عمرو بن العلاء » عن أحدهم :

« لا أتزوج امرأة حتى أنظر الى ولدى منها » . قيل له : « كيف ذاك ؟ » قال : « أنظر الى أبيها وأما فاتها تجثر بأحدهما »

وقال قائلهم لبنيه (٢) :

« قد أحسنت اليكم صفارا وكبارا وقبل أن تولدوا » . قالوا : « وكيف أحسنت الينا قبل أن نولد ؟ » . فأجاب : « اخترت لكم من الأمهات من لا تسبون بها »

ومثله ما أنشده « الرياشى » :

وأول احسانى اليكم تخيثرى
لما جدة الأعراق باد عفاقتها
ولعل هذا الحرص منهم على كرم النسب ، يفسر لنا كراهتهم للسب .
حدثوا أن « فاطمة بنت الخرشب » رمت بنفسها من الهودج حين أسرت ، فماتت لماعتها وهي تردد المثل :

« المنية ولا الدنية »

(١) ابن قتيبة : ميون الاخبار - ٢/٤ ط دار الكتب

(٢) ابن قتيبة : ميون الاخبار : ٢/٤

وربما تزوج الرجل بسببته وأنزلها من نفسه وقومه أكرم منزلة ، فلم ينف ذلك عنها مرارة الأسر . من ذلك ما رووه من أن رجلا من العرب استبى امرأة فولدت له سبعة بنين ، ثم قالت له يوما : « أزرني أهلى ليذهب عني ذل السباء »

ففعل .. فأبت أن تغادرهم مع فرط تعلقها بزوجها وثنائها عليه

وكذلك فعلت « سلمى الفخارية » زوج « عروة بن الورد العبسى » وكان شاعرا بطلا كريما ، أصاب « سلمى » يوم خرج « بنو النضير » يريدون « خير » ، بعد أن أجلاهم الرسول صلى الله عليه وسلم عن « المدينة » . وكانت « سلمى » ذات جمال ، فأعتقها « عروة » وتزوجها وأقامت عنده بضع عشرة سنة ، ولدت له فيها أولادا ، وحلت من نفسه وقلبه أعز مكان ، اذ كان شديد الحب لها والحرص على ارضائها ، لكن ذلك لم ينسها مذلة السباء ، فقالت له يوما : « ألا ترى ولدك يتعيرون بأهمهم ويسمون بنى الأخيضة ؟ » قال : « فماذا ترين ؟ » قالت : « أرى أن تردنى الى قومي حتى يكونوا هم الذين يسلموننى اليك ! »

فاستجاب لها ، وهو لا يشك فى أنها سعيدة راضية ، صادقة الرغبة فى العيش معه

وخرج بها فحج ، ثم عرج على أهلها زائرا ، فتحايلوا عليه بالخمير حتى رضى أن يخبروها بين الاقامة فيهم والعودة معه ، فاختارت « سلمى » أهلها وهى تقول :

يا عروة ، أما انى لأقول فيك — وان فارقتك — الحق : والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها على بعل خير منك وأغض طرفا وأقل فحشا وأجود يدا وأحمى لحقيقة . لكن ، ما مرّ علىّ يوم منذ كنت عندك الا والموت فيه أحب الىّ من الحياة بين قومك ، لأنى لم أشأ أن أسمع امرأة من قومك تقول : قالت أمة عروة كذا وكذا . والله لا أنظر الى غطفانية أبدا ، فأرجع راشدا الى ولدك وأحسن اليهم »

فانصرف عنها حزينا حسيرا ، وهو يقول قصيدته التي مطلعها البيت المشهور :

سقوني الخمر ثم تكنفوني (١) عداة الله من كذب وزور

ولا أكاد أعرف - فيما قرأت - أمة قديمة بلغت كرامة الأمومة عندها ما بلغته عند العرب ، وقد روى « المبرد » في « الكامل » (٢) أبياتا للسبيلك بن السلكة ، تعبر عما كان يرهقه ويضنيه من وجود اماء قد أذهن الرق وأزرى بهن التبدل ، مع قصور يده عن اقتدائهن جميعا ، كرامة لأمته - وكانت جارية حبشية - فذلك قوله :

أشاب الرأس أنى كل يوم أرى لى خالة بين الرجال
بشق على أن يلقين ضيما ويعجز عن تخلصهن مالى

ولأبناء العقائل الكريمات حديث - أشبه بالقصص - عن حرصهم على عزة الأمومة وصيانتها بالمهج والأرواح ، ولعله يكفيننا هنا أن ننقل مثلا واحدا ، ما رواه صاحب (الأغاني) من أن « عمرو بن هند : ملك الحيرة » قال يوما لجلسائه :

« هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمته من خدمة أمي ؟ »

فقالوا : « نعم .. أم عمرو بن كلثوم » قال : « ولم ؟ » . قالوا : « لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب ، وبعلمها كلثوم ابن مالك أفرس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم ، وهو سيد قومه وليث كتيبتهم »

فأرسل « عمرو بن هند » الى « عمرو بن كلثوم » يستزيه ، ويسأله أن تزور أمته أمته ، فأقبل « ابن كلثوم » من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت « ليلي » في ظعن منهم

(١) الأغاني ج ٣ ، ص ٢٨ ، طبعة دار الكتب، والقصة مبسطة في « الروض الانف : ١٨٠/٢ » وفيها : كان يقال من قال حاتمًا أصبح العرب فقد ظلم عروة بن الورد
(٢) بنية الآمل ، ٢٥١/١

وأمر « عمرو بن هند » برواقه ف ضرب فيما بين الحيرة والفرات ، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل « ابن كلثوم » رواق الملك ، وأدخلت « ليلي » الى « هند » في قبة الى جانب الرواق ، وكان بين الاثنين صلة نسب

قالوا : وقد كان عمرو بن هند أوصى أمه أن تنحى الخدم اذا دعا بالطرف ، وتستخدم « ليلي » ، فلما فعل قالت « هند » لزائرتها بعد أن اطمأن بها المجلس :

— فاوليني يا ليلي ذلك الطبق

فقالت « ليلي » في ثور وأثقة :

— لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ..

فأعادت « هند » عليها وألحت ، واذا ذاك صاحت ليلي :

— وا ذلاه يا لتغلب !

فسمعها ابنها ، فثار الدم في وجهه ، واتفض انتفاضة المحموم ، وقال :

— لا ذل لتغلب بعد اليوم !

ثم نظر حوله فاذا سيف معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره ، فوثب اليه وأطاح به رأس « ابن هند »



والروايات تقول انه أنشد يومئذ معلقته المشهورة مرتجلا ، وفيها يصيح بالملك :

وأنظرنا ، نخبرك اليقينا	أبا هند فلا تعجل علينا
ونصدرهن حرا قد رويننا	بأنا نورد الرايات بيضا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا	ألا لا يجهلن أحدنا علينا
تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟	بأي مشيئة « عمرو بن هند »
متى كنا لأمك مقتونينا ؟	تهددنا ، وأوعدنا ، رويدا !
نحاذر أن تقسم أو تهونا	على آثارتنا بيض حسان

إذا لم نعمهن فلا يقينا لشيء بعدهن ولا حيننا
ثم لم تكف « تغلب » برأس الملك ثمننا لكرامة السيدة الأم ، بل قام
« مرة بن كلثوم » - أخو عمرو - بعد ذلك وقتل ولد النعمان ، وأخاه ،
ليظفيء جذوة من الغضب هاجها تعمد المهانة لأمه
وظلت « تغلب » تعظم قصيدة « عمرو » ويرويها صغارهم وكبارهم
على تتابع الأجيال ، كما ظل مقتل « عمرو بن هند » مفخرة لهم يباهون
بها ما عاشوا ..
قال الفرزدق :

✽ قومي هم قتلوا ابن هند غوة ✽

وقال صريم التغلبي :

لمعرك ما عمرو بن هند وقد دعا

لخدم « ليلي » أمه بموفق

فقام « ابن كلثوم » الى السيف مصلتا

فأمسك من ندمانه بالمخنق

وجله « عمرو » على الرأس ضربة

بذي شطب صافي الحديد روثق

وقال « الأخطل التغلبي » لجريز يفخر « بعمر ومرة : ابني كلثوم » :

أبني كليب ان عَمَى اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا

الى مثل ذلك الحد ، بلغت غيرتهم على الأمومة ، وما نمنع أن تكون

حادثة « ليلي أم عمرو » من أقاصيص السمار واضافات الرواة ، لكنها

لن تفقد - في أي وضع رضىناه لها - دلالتها الاجتماعية على ما كان من

عزة الأمومة في الجاهلية

وقد شهد الرواة - الى جانب هذا - للأم العربية بالطموح ، ولم

يجحدوا ما كان لها من نصيب في عظمة بنيتها ، فهم يذكرون - فيما روى

« القالى » (١) أن « أم الفضل بنت الحارث » كانت ترقص ولدها
« عبد الله بن عباس » قائلة :

نكلت نفسى وثكلت بكرى
ان لم يستد فهرا وغير فهـر
بالحسب العدّ وبذل الوفر
حتى يثوارى فى ضريح القبر
وأن « ضباعة بنت عامر » كانت ترقص ولدها « المغيرة بن سلمة »
بقولها :

نمى به الى الذرى هشام
قوم وآباء له كرام
ججاج ، خضارم ، عظام
من آل مخزوم ، هم الأعلام
الهامة العلياء والسنام

ويعترفون بأن « حاتما الطائي » انما ورث الجود عن أمه ، ويروى (٢)
صاحب الأغاني أنها كانت لا تبقى على شيء ، فلما رأى اخوتها اتلافها
أمسكوا عنها مالها ، حتى اذا ظنوا أنها وجدت ألم ذلك ، أعطوها طائفة
من ابلها ، فجاءتها امرأة من « هوازن » تسألها على ما تعودت أن تفعل
كل سنة ، فقالت لها : دونك هذه الابل فخذيها ، فوالله لقد عضنى الجوع
فلن أضيع سائلا :

لعمرك قدما عضنى الجوع عضـة
فأليت ألا أمنع الدهر جائعـة
فقلوا لهذا اللائمى : اليوم أعفنى
وان أمت لم تفعل ، فعَضَّ الأصابعـا

(١) الامالى ١١٨/٢ ط بولاق

(٢) ٩٢/١٦ - وانظر كذلك ميمون الاخبار لابن قتيبة : ٢٣٦/١

فماذا عساكم أن تقولوا لأختكم
سوى عدلكم أو عدل من كان مانعا ؟
وماذا ترون اليوم الا طبيعة
فكيف بتركي يا ابن أم الطبايعا ؟

كذلك أنصفها الذين كتبوا عن حياة العرب في الجزيرة ، فسادوا بذكر
« المنجيات » من عقائل العرب ، مثل :
— فاطمة بنت الخرشب : أنجبت لزياد العبسي ، أبناءه الذين اشتهروا
بلقب « الكملة » وهم : ربيع الكامل ، وقيس الحفاظ ، وعمارة
الوهاب ، وأنس الفوارس

قيل انها سئلت يوما : « أى بنيك أفضل ؟ .. »
فبان عليها التردد ، وهى تقول فى حيرة : الربيع ، لا .. بل قيس ..
ثم هتفت : « ثكلتهم ان كنت أدري أيهم أفضل ! هم كالحلقة المفرغة
لا يدرى أين طرفاها »

— وأم البنين ، بنت عامر بن عمرو ، زوج مالك بن جعفر ، أنجبت له :
ملاعب الأسنة ، وطفيل (١) الخيل ، وربيعة المقترين ، ونزال الضيف ،
ومعوذ الحكماء !

— وخبيثة بنت رياح الغنوية ، أنجبت ثلاثة كعشرة : خالدا ، ومالكا ،
وربيعة

— وعاتكة بنت هلال السلمية ، أنجبت لعبد مناف بن قصى : هاشما ،
وعبد شمس ، والمطلب

— وأم الفضل بنت الحارث الهلالية ، زوج العباس بن عبد المطلب ،
وفيها يقول الشاعر :

(١) هو القتال :

إذا نزل السحاب نأرض قوم

وعيناه وإن كانوا غضايا

ما ولدت نجية من فحل

كسبة من بطن أم الفضل (١)

— وريحانة بنت معديكرب الزبيدي ، أخت عمرو بن معديكرب . كان
« الصمة بن عبد الله الجشمي » سبأها ثم تزوجها فولدت له دريدا ،
وعبد الله ، وعبد يغوث ، وقيسا ، وخالدا
وإياها عنى أخوها « عمرو » بقوله :

أمن « ريحانة » الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع
إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

وليس يبعد عن مظاهر مجد الأمومة ، وما كان من اعزازهم لها ، أن
عددا غير قليل من قبائل العرب وبطونها ، نزع إلى أمه وأثر الانتساب
إليها ، كبنى « الخندف » . — وهى ليلى بنت عمران القضاية ، زوج الياس
ابن مضر — وعنهما انشعب كثير من بطون العرب ، كهذيل ، وكنانة ،
وأسد

وأم « الخندف » ، وهى « ضربة بنت ربيعة بن زرار » التى ينسب
إليها « حمى ضربة »

ومن القبائل التى انتسبت إلى أمهاتها : بنو جديلة « بنت مدركة بن
الياس » وإليها تنتسب قبيلة عدوان
وكذلك بنو جندلة ، وبنو بجيلة ، وبنو العبدية ، وورقاش ، ومزينة ،
وعاملة ، وعفراء ، وباهلة ، وسلول

والعبلات : رھط الثريا بنت عبد الله بن الحارث ، صاحبة عمر بن أبى
ربيعة ، تسبوا إلى أمهم عيلة بنت عبيد بن جاذب (٢)

ومن الملوك من تسبوا إلى الأم ، كعمرو بن هند ، والمناذرة بنى
« ماء السماء » وهى ماوية بنت عرف بن جشم

(١) الروض الانف ٢/٧٦

(٢) انظر فى هذا كله ، كتاب « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم

وكثيرا ما سمعنا الشعراء يمدحون كبار الرجال بأمھاتھم ، قال « حذيفة
ابن غانم » أخو بني عدى بن كعب بن لؤى ، يبكى « عبد المطلب بن هاشم »
ويذكر فضل قصي « على قریش » :
ولا تنس ما أسدى ابن « لبنى » فانه

قد اسدى يدا محقوقة منك بالشكر
وأملك سرّ من خزاعة جوهر

إذا حصل الأنساب يوما ذوو الخبز
الى سبّ الأبطال تنمى وتسمى

فأكرم بها منسوبة في ذرا الثّهر
وقال « بشر بن أبى خازم » يمدح « أوس بن حارثة بن لام » :

الى أوس بن حارثة بن لام
ليقضى حاجتى ، ولقد قضاها

فما وطئ الحصا مثل ابن « سعدى »
ولا لبس النعال ولا احتذاها

ولهذه الأبيات قصة بالغة الدلالة على اعتراف القوم بما للام من أثر في
صنع أبنائها وتوجيههم . حدثوا أن قوما أغروا « بشر بن أبى خازم »
بهجاء « أوس » ، فأخذ يتلقفه بلسانه حتى ضاق به فبعث من يشتريه من
مولاه بالغاما بلغ ثمنه ، فلما جرى به خيره بين قطع لسانه وجسه حتى
يموت ، أو قطع يديه ورجليه وتخلية سبيله

ثم دخل « أوس » على أمّ « سعدى » فكرهت رأيه ، وأمرته أن
يحسن عطاءه ففعل ، فلما « بشر » عراض الآفاق بمدائحه في ابن
« سعدى » وأقسم لا يمدح أحدا غير « ابن سعدى » ما عاش (١)
ولم ينسوا أن يذكروا للمرأة مشاركتها في جليل الأحداث ، من ذلك

(١) السيرة ١٢٩/١

(٢) انظر القصة بالتفصيل في كتاب الكتمل للمبرد (بغية الأمل : ٥٤/٣) - ولديج ابن
الانبر : ٢٢٩/١ - وديوان بشر ، ط دمشق ١٩٦٠

ما رواه « ابن هشام » في « السيرة » عن دور المرأة في حلف المطيعين الذي كان بين بني عبد مناف ومن انضموا اليهم في خلافهم مع بني عبد الدار بعد وفاة « قصي بن كلاب » ، فلقد أخرجت نساء بني عبد مناف جفنة مملوءة طيبا ، فوضعها بنو عبد مناف لأحلافهم في المسجد عند الكعبة فغمس القوم أيديهم فيها ثم مسحوا بها الكعبة توكيدا على أنفسهم ألا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضا

وقيل ان التي أخرجت لهم الجفنة ، هي « أم حكيم البيضاء : بنت عبد المطلب » عمة رسول الله وتوأمة أبيه



وأكثرنا يعرف للعرب حرصهم المفرط على الأنساب ولعلمهم بذكرها من قديم ، الى حد أن صار النسب عندهم علما يعنى به الحفاظ وتؤلف فيه الكتب ، ويشتهر به نقر من الذين وعوا أنساب العرب ، كجبير بن مطعم بن عدى وقد قيل انه « من أنسب قريش لقريش وللرب قاطبة » ومثل « أبي بكر الصديق » الذي « كان أنسب العرب »

نعرف هذا ، لكننا حين يذكر النسب ، يتجه تفكيرنا - غالبا - الى الآباء والأجداد دون الأمهات والجيدات ، مع أن نسابتى العرب لم يغفلوا عن ذكرهن ، وتكفى المأمة يسيرة عاجلة بأحد كتب الأنساب ، لكى ندرك مدى حرص النسابين على ذكر الأمهات

وهذه العناية غير مستغربة من قوم كان لهم مثل ذاك الحرص على النسب ، والاعتزاز بالأصالة ، والمباهاة بالختولة

ظل ذلك فيهم الى ما بعد الاسلام بقرون ، حتى لتسمع « جريو بن عطية » يمدح « هشام بن عبد الملك بن مروان » قائلا :

فما الأم التي ولدت قريشا بمقرقة التجار ولا عقيم
وما قرم بأفجب من أييكم وما خال بأكرم من تميم
قال ابن هشام (١) : « يعنى بالأم ، برة بنت مر ، أخت تميم بن مر ، أم

(١) السيرة ١٦١/١ ط الحلبى

النضر - والنضر هو قريش في قول ، ويقال بل فهر بن مالك هو قريش .
وما من قارىء يتسبع مساق (النسب الزكى) في السيرة ، الا عَجِبَ
لعتايتهم البالغة بذكر الأمهات مهما ترتفع الأصول وتبعد
وانظر كتاب « نسب قريش للمصعب الزبيرى » وكتاب « جمهرة
أنساب العرب لابن حزم الأندلسى » (١) لترى الى أى حد عتّى النسابون
بالأمهات

وما هكذا يكون الأمر مع ناس أهدروا المرأة فيهم وأنزلوها منزلة
الهوان ، ولا هكذا يكون سلوك قوم ألقوا أن يثدوا بناتهم على نطاق
واسع ، وأن يرث الابن الأكبر زوجة أبيه دون أن يكون لها من أمرها
شئ



على انا لا نريد أن تنفى شيئا من هذا الذى قيل عما لحق بالمرأة العربية
- فى بعض الحالات - من ظلم أو استبداد ، لأننا ان فعلنا تكن كهؤلاء
الذين أنكروا ما ظفرت به العقائل الكريمات من عزة ، وما وصلن اليه
من مكانة

ثم هذا « القرآن الكريم » يقسم بالموءودة اذا سئلت ، بأى ذنب
قتلت (٢) . وهذه كتب التاريخ العربى حافلة بما كان من ذاك ، لكننا نعرف
أن ذلك لم يكن عاما بين العرب ، ثم نكره أن ننظر الى المرأة العربية من
جانب واحد ، بل لعلنا اذا قسنا ما بلغنا من أخبار تكريمهن وتقديرهن
والاعتراف بمآثرهن ، الى ما روى عن مظاهر هوانهن والاستبداد بهن ،
لرجحت الأولى رجحانا ظاهرا ، وبخاصة اذا قدرنا ظروف البيئة العربية فى
تلك الجاهلية القديمة ، قبل أن تسمع الدنيا عن نهضة المرأة وحقوق
النساء بقرون ودهور

(١) نشرتهما دار المعارف فى سلسلة ذخائر العرب

(٢) عالجتنا هذا الموضوع بعزید بیان وتفصیل فى کتابنا « بنات النبی » فمن شاء فليرجع اليه
(ص ٣٠ : ٤٣) من الطبعة الثانية

أمهات الأنبياء

بقى هناك أروع ما يقال عن الأنوثة والأمومة ، فى كتاب « آمنة » أم
النبي العربى ..

بقى أن نرجع الى الأديان السماوية الكبرى لنرى الأمهات فى حيوات
الأنبياء الأربعة :

اسماعيل ، وموسى ، وعيسى ، ومحمد ، عليهم جميعا أزكى الصلاة
والسلام

لقد يبدو من عجيب الاتفاق أنهم — عليهم السلام — قد عهد بهم فى
طقولتهم الى الأمهات وحدهن دون مشاركة الآباء ، فلم تهم الأم بدورها
الطبيعى فقط ، بل عوّضت الى جانبه فقد الأب أو غيابه ..

غير أنا نرى الامر طبيعيا ، لا غرابة فيه ولا مصادفة ولا اتفاق .. اذ
الأمومة فى عاطفتها الجياشة واثيرها الرائع ، أقرب الى أن ترعى أصحاب
الرسالات الدينية التى تقوم على الروحانية ..

وما كانت السماء لتجد هذه الصلة ..

ولا كانت الأديان التى حملها أبناء صنعتهم أمهاتهم ، بالتى تؤخر مكان
الام أو تضعها فى غير موضعها العتيد :

« ستة الله التى فطر الناس عليها ، لا تبديل لخلق الله »

أم اسماعيل

« وبنّا ابنى اسكنت من ذريتى
بواد غير ذى زرع عند بيتك الحرم ،
ربنا ليقيموا الصلاة ، فاحمل الحنّة
من الناس تهوى اليهم ، وأرزقهم من
الثمرات لعلمهم يشكرون »
(قرآن كريم)

هذه (التوراة) تروى لنا قصة « هاجر أم اسماعيل » فى تفصيل مسهب ، وهذا (القرآن) يشير اليها فى مواضع شتى على أسلوبه المختار فى القصص . وبإلها من قصة الأمومة فى أروع مواقفها وأعنف مشاعرها ! لقد أراد الله أن يؤثر هذه الأم برعاية « اسماعيل » الوليد واتقاده من الهلاك ، فتركه لها وحدها فى واد قفر غير ذى زرع ، كى تكون لهفتها على الصغير والألم الذى ذاقتة حين رأته يكابد حرقة الظأ ، ومساعها المثير فى سبيل نجاته ، حديث التاريخ وعبرة الدهر ، وصورة تخلد فيها الأمومة وتتقدس آلامها الى حيث تغدو عبادة وصلاة !
ومَن « هاجر » ؟

أمة ضعيفة لا حول لها ولا طول ، جاءت بها « السيدة سارة » : زوجة إبراهيم « الى فلسطين ، بعد رحلتها المشهورة الى مصر فى صحبة زوجها ، عندما خرج من بلاده مهاجرا بدينه كافرا بقومه وبما يعبدون من دون الله وكانت السيدة « سارة » عاقرا ، وقد طال عليها الأمد وهى عاجزة عن أن تعطى زوجها ولدا ، ثم .. بدا لها أن تهب زوجها تلك الجارية المصرية ، لعله يسكن الى احدى الراحتين !

وحملت « هاجر » فهاج ذلك فى سيدتها أقسى ما فى حواء من غيرة ، وخيل لها أن أمّها صارت تنظر اليها نظرة فيها مباهاة وثناء مثذل ، فأقبلت على زوجها عاتبة شاكية هؤل :

— أنا دفعت اليك جاريتي ، فلما حملت ترفعت على ! (١)
فرد عليها ملاطفا :

— هي جاريتك ، تصنعين بها ما تشائين ! (٢)

لكن « سارة » لم تشأ أن تصنع شيئا قبل أن تبذل محاولتها الأخيرة في احتمال الموقف ، حتى اذا وضعت « هاجر » مولودها ، فقد صبر السيدة وغلب احتمالها ، فأقسمت ألا يؤويها وجاريتها سقف
ثم ما زالت بزوجها حتى انطلق ذات يوم ميمما شطر الجنوب ، تتبعه
« هاجر » وبين ذراعيها وليدها « اسماعيل »

وانتهى بهم المسير عند « مكة » وهي اذ ذاك مقفرة خلاء ، لا يكاد يلم بها سوى نفر من الرحل ، وقوم من العمالق كانوا يعيشون خارجها ويتقلون من حين الى حين ، التماسا لماء أو اتجاعا لمرعى
وعند ربوة حمراء كانت قائمة هناك حيث أطلال البيت العتيق ، ترك ابراهيم « هاجر » وولدها ، وترك لها جراب تمر وسقاء فيه ماء ، وأمرها أن تتخذ لها عريشا ، ثم هم بالرجوع من حيث جاء .. فارتاعت « هاجر » من وحشة البرية ، وتضرعت الى « ابراهيم » ألا يدعها وولدهما في ذاك القفر المرهوب ، لكنه أشاح بوجهه عنها لا يلتفت ولا يجيب ، كأنما كان يخشى أن تخونه عاطفته أمام الأم الوالهة الحيرى ، أو تثور أبوته رحمة بابنه الوحيد ، الذى نبذه وأمه بالعراء

وأعادت « هاجر » سؤالها : (٣)

— أين تذهب وتركنا بهذا الوادى الذى ليس فيه انس ولا شيء
وهو منصرف عنها منطلق فى سبيله لا يلوى على شيء ، حتى اذا كاد يتوارى خلف منعرج الوادى ، سمع صوتها الضارع يسأل فى لهفة :

— الله أمرك بهذا ؟

أجاب دون أن يلتفت :

— أجل

فقلت « هاجر » في استسلام خاشع :

— اذن فاه لا يضيعنا .. (١)

وأطرت صامته ، فلم تر « ابراهيم » وقد رفع وجهه الى السماء حين غييته ثنية الوادى ، وابتهل الى الله فى توسل :

« ربنا انى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة ، فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم ، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون — ربنا انك تعلم ما نخفى وما نعلن ، وما يخفى على الله من شئ فى الأرض ولا فى السماء » (٢)

ثم استأقف مسيره عائدا الى زوجه « السيدة سارة »

وأقبلت « هاجر » على ولدها تستمد منه الأنس والعزاء ، وكادت تنسى به محنة الرق ومأساة الهجر ، وقد شغلت بالنظر الى وجهه الحلو الحبيب ، فلم تشعر أول الأمر بوحدتها الرهيبة فى البرية المقفرة ، ولم تدرك حق الادراك قسوة موقفها ذاك فى الوادى الأجرد ، بين الصخور الكالحة ، والجبال القبراء ..

حتى فقدت مئوتها الضئيلة ، وبدأ الظمأ يناوش الصغير العزيز ، فهبت مذعورة تبحث له عن قطرة ماء ..

وحين أعيهاها أن تجد هذه القطرة ، بدا لها أن تصعد الى عل ، فنظرت أى- الجبال أدنى من الأرض ، فاذا « الصفا » قريب منها ، فقامت عليه ثم استقبلت الوادى تنظر : هل ترى أحدا ؟ وتسمعت : هل تئس صوتا ؟ فلما لم تجد الا الوحشة والصمت ، أتت « المروة » مهولة تسعى سعى المجهد ، وصعدت عليها ترى أثرا من حياة ، ولا أثر ..

وظلت هكذا تسعى مهولة بين « الصفا » و « المروة » سبع مرات

(١) الحوار بنصه من التوراة

(٢) سورة ابراهيم ، آيتا ٢٧ ، ٢٨

حتى نال منها التعب والاعياء ، فتهاوت على الرمال الى جانب ولدها تنتظر
المصير الفاجع مستسلمة ، شبه يائسة ..

لكنها لم تلبث في مكانها طويلا ، فلقد كان لثاها ولدها الظامئ يمزق
قلبا ويفرى كبدها ، وكان مرآه والحياة تسرب منه وتخبو رويدا رويدا ،
أقسى من أن تحمله أمومتها ، فجملت كل ما بقى لها من قوة ، وزحفت
بعيدا عن ولدها المحتضر ، ثم غطت وجهها بلفاعها وهى تقول :
— لا أنظر موت الولد ..



وأمسك الكون أنفاسه ، ولم يبق من صوت سوى لهاث المحتضر وأنين
أمة الملتاعة ، يتردد صداهما في البلقع القفر ، مختلطا بعواء وحوش الفلاة ،
وسعار السباع الجائعة المحوَّمة على المكان .. كأنها ترقب الحفقة الأخيرة
في فريستها المنتظرة ..

ثم كانت النجاة

انبثق ماء « زمزم » فهرعت « هاجر » نحوها وهى تحس موجة طارئة
من القوة والحيوية قد تدفقت في كيائها ، وأقبلت ترتوى ، وتسقى ولدها ..
ودبت الحياة في الوادى الأجرد ..

قالوا : « ومرت رققة من « جرهم » مقبلة من طريق « كداء » تريد
الشام ، فنزلوا في أسفل مكة فرأوا طيرا فقالوا : ان هذا الطير لحائم " على
ماء ! لعهذنا بهذا الوادى وما فيه ماء ..

« وأرسلوا دليهم ، فعاد يحدثهم عما رأى ، وتبعوه حتى أشرف بهم
على الماء ، فاذا هناك هاجر وولدها . فقالوا لها : ان شئت كنا معك
فأنسناك ، والماء ماؤك ..

« فأذنت لهم فنزلوا معها ، وهم أول سكان « مكة »

وخلدت « هاجر : الأمة المنبوذة « صورة مؤثرة مثيرة للأومة في
حنوها وآلامها وهومها ..

وعاش ولدها اسماعيل - ذاك الذي رعته وحدها حين تركه أبوه في
البلقع القفر - ليتلقى مع أبيه رسالة السماء :

« .. وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ، أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين
والركع السجود - واذا قال ابراهيم : رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق
أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر ، قال ومن كفر فأمتعه
قليلا ثم أضطره الى عذاب النار وبئس المصير - واذا رفع ابراهيم
الاقواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم -
ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ، وأرنا
مناسكنا ، وثب علينا انك أنت التواب الرحيم - ربنا وابعث فيهم
رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم ،
انك أنت العزيز الحكيم » (١)

أم موسى

« .. وأوحينا إلى أم موسى أن
ارضعيه ، فإننا خفت عليه فالقيه في
اليمم ولا تخافي ولا تحزني ، آنا رادوه
إليك وجعلوه من المرسلين »
(قرآن كريم)

لا يذكر لنا « القرآن الكريم » شيئا عن والد « موسى » ، وإنما يخص بالذكر أمه ، ويكل إليها أمر حمايته وليدا ورضيعا ، حين استبد فرعون بنى إسرائيل فأذلهم واستعبدهم وراح يسومهم سوء العذاب ..
وتقول الراوية (١) : انه رأى في منامه رؤيا أفزعته « فدعا الكهنة والسحرة والمعبرين والمنجمين ، فسألهم تأويل رؤياه فقالوا : يولد في بنى إسرائيل غلام يسلبك الملك ويفعلك على سلطانك ، ويخرجك وقومك من أرضك ، ويبدل دينك . وقد أظلك زمانه الذي يولد فيه »
فجئن غضبه وقلقه .. وأمر بقتل كل غلام يولد في بنى إسرائيل ، وجند لذلك القوايل من النساء في أنحاء المملكة ..

وولد «موسى» حينذاك خفية ، بعد أن ذبح فرعون في طلبه سبعين ألف ولد على ما يقولون (٢) — فارتجفت أمه رعبا وجزعا ، وأشفقت عليها القابلة فوعدها أن تكتم الأمر . ويضيف بعض الرواة أنها — أى القابلة — لم تكذب تنظر الى الوليد حتى اهتز قلبها رحمة له وتعلقا به ، وأبى عليها أن تسلمه الى الذبح ..

غير أنها ما كادت تتصرف من عند أم « موسى » حتى أبصرتها عيون فرعون التي بثها في كل مكان ، فاندفعوا يقتحمون الدار وكادوا يظفرون

(١) راجع (قصص الانبياء) للامام الثعلبي ص ١٧٣ و ١٧٤ ط السعيدية

(٢) المرائس للثعلبي : ١٧٥

بالوليد لولا أن لمحتهم أخته « مريم » فهمست جازعة :

— أماء ، هذا الحرس بالباب !

وفى ذهول المفاجأة ، لَمَّتْ الأم ولدها فى خرقه وألقت فى جوف التنور ،
دون أن تشعر بما تفعل ، فلم تكذب تودعه هناك حتى دخل الحراس ، فلم
يجدوا سوى الأم بادية السكينة والاطمئنان ، والى جانبها فتاتها تغنى
بشؤون الدار فى جد وهدوء ..

وسألها الحراس فى فظاظة :

— ما أدخل عليك هذه القابلة ؟

أجابت من غير أن تزايلها سكنتها :

— هى مصافية لى ، دخلت على زائرة ..

فانصرفوا ، ودارت عينا الأم تبحثان عن ولدها ، فإذا صوته ينبعث من
التنور ، فهرعت اليه وأخرجته لم يمسه أذى بفضل الله



وبدا جليا أن اخفاء الصغير غير مستطاع الا الى حين ، وأطرقت الأم
مهمومة تفكر ، فأوحى الله اليها : « أن اقذفه فى التابوت فاقدفيه فى اليم » ،
فليثقله اليم بالساحل يأخذه عدو لى وعدو له » (١)

واستجابت الأم لوحى السماء ، فاتخذت تابوتا وجعلت فيه قطنا ، ثم
أرضعت وليدها وأرقدته فى التابوت وأحكمت عليه الغطاء ، وألقت به
فى النيل ..

كيف كان شعورها اذ ذاك وهى تسلم فلذة كبدها بيدها الى النهر ؟
أغفل كثيرون ممن تعرضوا للقصة ، تصوير موقفها ذاك على ضفة النيل ،
وقد تعلق عيناها بالتابوت الذى يضم الصغير الحبيب ، اذ تتقاذفه
الأمواج وتمضى به بعيدا ..

على أن منهم من أدرك الموقف المؤثر ، حين غاب التابوت عن بصرها ،

وروعها الفراغ من حولها .. فتبتهت فجأة الى أنها ألقت ولدها بيديها في اليم ، وكان اشتغالها بالفرار به من عذاب فرعون ، قد صرفها عن التفكير في أى شيء عدا النجاة ، حتى أدركت بعد فوات الأوان ، أنها خلّصت وليدها من سكنين الظالم ، لتلقى به الى أفواه الحيتان !
قال « الثعلبي » :

« فلما ألقت في النيل وتوارى عنها ، أتاها الشيطان فوسوس اليها ، فقالت في نفسها : ماذا صنعت بابني ؟ لو ذبح لواريته وكفنته ، وكان أحب اليّ من أن ألقيه بيدي في البحر وأدخله الى دواب البحر » (١)
وانى لأتمثلها الآن وقد لبثت في مكانها على الشاطئ لا تكاد تقوى على مغادرته ، وقلبها يعدو في أثر ذاك الذي مضى .. حتى افتقدتها ابتها « مريم » فجاءت تلتبسها هناك ، وقادتها في رفق عائدة بها الى الدار ، حيث مضت الأم المحزونة تطوف بأنحائها ، وتنادى الغائب العزيز ..
ثم أنزل الله سكينة عليها ، فأمسكت عبرتها وكمت لوعتها ، وانطوت على نفسها صابرة مستسلمة ، داعية خاشعة



ومضت الأمواج « بموسى » حتى انتهت به الى روضة عند قصر « فرعون » كانت مستقى لجواريه ، فما لمحن التابوت حتى التقطنه وانطلقن به الى سيدتهن « آسية : امرأة فرعون » وفي حسابهن أن به كنزا من مال وجواهر ..

ثم فتح الصندوق ، فاذا الصغير الجميل يرفع الى « آسية » وجها مشرقا بابتسامة وضیة !
وانثنت تملأ عينها منه وقد أحست قلبها يتفتح له ، كأنها هو قطعة منها ..

ولم يكن لها ولد ، فما أروعها هدية تقدمها السماء الى أمومتها المحرومة !

في هذا كانت تفكر ، حين أقبل الذبايحون على جناحها ، يطلبون الصبي
قالت آمرة :

— انصرفوا ، فإن هذا لا يزيد في بنى اسرائيل ..

ثم لما رأت تردددهم ، خفت من صرامتها وقالت :

— دعوا أمره لى ، فأنا آتى فرعون وأستوهبه اياه ، فإن فعل كنتم قد
أحسنتم ، وإن أمركم بذبحه فلن ألوكم ..
وجاءت « فرعون » فهتفت به :

« قرّة عين لى ولك ، لا تقتلوه عسى أن ينفعنا أو نتّخذة ولدا » (١)
فكان جوابه :

— قرّة عين لك ، أما أنا فلا حاجة لى فيه ..

ثم استدرك بعد لحظة :

— لا بل فليذبح ، فانى أخاف أن يكون هذا من بنى اسرائيل ، وأن
يكون هو الذى هلاكنا وزوال ملكنا عنى يده ..

فلم تزل « آسية » تكلمه وترجوه ، حتى وهبه لها ، وعادت به الى
جناحها ، والدنيا لا تسعها من فرط غبطتها ..

وهناك في (حى النبوذین) ، كانت « أم موسى » تضع يدها على قلبها
الذى ما فتىء يخفق ملجأ في طلب النائى الغالى ..
قالت لأختها :

— « قصّيه » وتتبعى أثره ، هل تسمعين له ذكرا ؟ أحيى هو أم قد
أهلكته دواب البحر ؟

فخرجت « مريم » تلمس أثر أخيها ، وسارت بجذاء النهر حتى حملتها
قدماها الى قريب من قصر فرعون ، لتسمع هناك أن ربة القصر تبنت غلاما

رضيعا ، يأبى المراضع !
 وحدتها قلبها أنه هو ، فظلت تحوم حول القصر في حذر ولهفة وترقب ،
 حتى رأت جوارى « آسية » يخرجن في التماس المراضع ، لعله يقبل ثدى
 احدهن ..

هنالك لاذت « مريم » بكل ما في طاقتها من شجاعة كي تدارى مشاعرها
 وتكتم لهفتها ، وتقدمت الى القصر في حذر ، ثم قالت لبعض من هناك ،
 في صوت حاولت ألا ينم عن شيء مما كان يخالجهما :

— « هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم ، وهم له ناصحون ؟ » (١)
 فراب القوم ما سمعوا ، وأحاطوا بها يسألونها :

— ما نراك الا تخفين أمرا !

فأجابت في ثبات :

— بل أردت أن أنصح لكم ..

قالوا :

— لعلك تعرفين أهله ، والا فما يدريك أنهم له ناصحون ؟ ..

فهمزت رأسها قائلة :

— الأمر أبسط مما تظنون ! كل ما هناك أنى أعرف فيهم الرحمة وطيب
 القلب ، وما أشك في أنهم يرجون بحضانة الصغير شفقة عليه ، وتقربا
 الى الملك ، والتماسا لبره !

وتبعوها الى حيث كانت « أم موسى » تجتر همومها في وحدتها
 القاسية ، خالية الذهن من أسعد مفاجأة تخطر على قلب أم !
 ولمحظة ، فأمسكت صيحة فرح كادت تنطلق من أعماق قلبها المشوق
 فتتم عليها ، وأقبلت على الرضيع متجلدة متماسكة ، فضمته الى صدرها
 في رفق ، وألقمته ثديها ..

فما كان أشد عجب القوم الذين عرفوا اباء « موسى » للمراضع جميعا ،

اذ رأوه يلقف الثدي في لهفة الظامئ يجد ريتا !
ورضع حتى ارتوى ، وعاد رسل « آسية » اليها يصحبون « موسى »
وأمه ، ويقصون عليها ما رأوا من أمرهما ..
قالت في غبطة :

— هلا مكثت عندى ياظئر لترضعى ابنى هذا الحبيب ؟ !
فأجابت الأم :

— بل ان شئت ياسيدتى صحبتى معى الى بيتى أرضعه وأرعاه ، فانى
أخشى ان أفا هجرت بيتى وولدى ، ضاعوا .. ولست بتاركتهم أبدا ..
وقد يبدو عجيبا من « أم موسى » أن تقف هذا الموقف من « امرأة
فرعون » فتأبى أن تقيم فى القصر ظئرا لولدها .. لكن لا عجب ، فلقد
أدركت الأم أنها سيدة الموقف ما دام ولدها قد أبى أن يرضع الا من
ثديها ، وانها لتعرف تعلق « آسية » بالصغير ، فلماذا لا تصر على أن
تعود به الى دارها كى تروى به أشواق أمومتها فى اطمئنان ، بعيدا عن
جو القصر وعيونه وأرصاده ؟

لماذا لا تنجو به من رقباء قد يربهم حنوها الغامر على الصغير ؟
لو أنها أقامت بالقصر ، فهى بين أمرين أحلاهما مر :
اما أن تكبت عاطفتها الظمأى وتخلق مشاعرها الطبيعية ، كى لا يسترىب
القوم فى أمرها ، وذلك ما لاطاقة لأمويتها به بعد الذى كان من عذاب
الحرمان ..

واما أن تترك نفسها على سجيتهما ، فتدفع ولدها بيدها الى المذبحة !
ثم انها قد رأت من رحمة ربها بها وبولدها ، ما يفريها بأن تختار لنفسها
وله المكان المطمئن فى دارها ، وفى ذلك يقول « الثعلبى » :
« وتذكرت أم موسى ما كان الله وعدها ، فتعاسرت على امرأة فرعون ،
وأيقنت أن الله سبحانه وتعالى منجز وعده »

ولم تجد « آسية » مفرا من اجابة الظئر الى طلبها حرصا على حياة

الوليد ، فأذنت لها فرجعت به الى بيتها ..

فذلك قوله تعالى : « ان فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم ، يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم ، انه كان من المفسدين »

« وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه ، فاذا خفت عليه فآلقيه في اليم » ولا تخافي ولا تحزني ، انا رادته اليك وجاعلوه من المرسلين — فآلقته آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ، ان فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين — وقالت امرأة فرعون : قرّة عين لي ولك ، لا تقتلوه عسى أن نفنعنا أو نتخذّه ولداً وهم لا يشعرون — وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً ، ان كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين — وقالت لأخته : قصّيه ، فبصّرت به عن جنب وهم لا يشعرون — وحرّنا عليه المراضع من قبل ، فقالت : هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون ؟ — فرددناه الى أمّه كي ترضّيه ولولا تحزن ، ولتعلم أن وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون — ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلماً وكذلك نجزي المحسنين (١)

وقوله تعالى في سورة طه : (٢)

« قال قد أوتيت سؤلِكَ يا موسى — ولقد منّنا عليك مرة أخرى — اذ أوحينا الى أمّك ما يوحى — أن اقذفيه في التّابوت فاقذفيه في اليم فكيّلفه اليم بالسّاحل يأخذه عدوٌّ لي وعدوٌّ له ، وألقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني — اذ تمثى أختك فتقول : هل أدلكم على من يكفّله ، فرجعناك الى أمّك كي ترضّيه ولولا تحزن »

هكذا نزل الوحي على « أم موسى » وعهدت اليها السماء بالمهمة الجليلة : مهمة انقاذ الوليد المدخر لاحدى الرسالات الكبرى ، من المذبحة التي لم ينج منها غلام لبني اسرائيل في ذلك العهد !

(١) سورة القصص ، آيات ٤ : ١٤

(٢) آيات ٣٧ : ٤٠

أم المسيح

« ... اذ قالت الملائكة يا مريم
ان الله يشرك بكلمة منه اسمه
المسيح عيسى بن مريم وجيها في
الدنيا والآخرة ومن المقربين »
(قرآن كريم)

وعيسى عليه السلام ؟ ..

ما يذكر « القرآن » له أبا ، وانما هو « عيسى بن مريم » كما دعاه
كتاب الاسلام ..

ومن حق الأمهات أن يفخرن بنسبة نبي المسيحية الى أمّه ، هذه الأم
التي طهرها الله واصطفها على نساء العالمين ..

وقصة أمومة « مريم » كما روتها كتب السماء بالغة التأثير والعنف ،
فلقد تعرضت - عليها السلام - لأقصى ما تتعرض له أنثى : نشأت في
بيت دين وتقى ، لأب عالم شيخ من كبار بنى اسرائيل ، فلما حملت بها أمها
نذرت لله أن تهب ما في بطنها لخدمة الهيكل : « اذ قالت امرأة عمران :
رب انى نذرت لك ما في بطنى محررا فتقبل منى انك أنت السميع
العليم - فلما وضعتها ، قالت رب انى وضعتها أنثى ، والله أعلم بما
وضعت ، وليس الذكر كالأنثى ، وانى سميتها مريم ، وانى أعيذها بك
وذريتها من الشيطان الرجيم - فتقبلها ربها بقبول حسن ، وأنبأها نباتا
حسنا وكفلها زكريا » (١)

ذلك أن أباه « عمران » مات وهى صغيرة ، فاختلف القوم فيمن يكفلها
من آله ، وألقوا على ذلك قرعة فكفلها « زكريا » زوج خالتها ..

« ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ، وما كنتَ لديهم اذ يلقون أقلامهم : أيُهم يكفل مريم ، وما كنتَ لديهم اذ يختصمون » (١)
 وأمضت مريم صباها في المحراب عابدة خادمة ، وفاء بنذر أمها ، حتى إذا اختارها الله من دون النساء جميعا ليودعها سره الأكبر ، بعث إليها في خلوتها من بشرها « بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم ، وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين » (١)
 فما كادت تسمع البشرى حتى أخذ الروح منها أعنف مأخذ ، ثم رفعت وجهها الى السماء وقالت :

« رب آتني يكون لى غلام ولم يمسننى بشر » ولم أك بغيا - قال :
 كذلك قال ربك هو على هين ، ولنجعله آية للناس ورحمة منا ، وكان أمرا مقضيا » (٢)

واستسلمت لأمر الله المقضى وقدره المحتوم ، حتى أحست الجنين يتقلب في أحشائها ، ويا له من احساس رهيب تعانیه عذراء طاهرة البذل قية السمعة ! هنالك أشفقت من الفضيحة والعار ، فاتبذت بحملها مكانا قصيا ، وأقامت في واد للرعاة هجره رعاته بمواشيهم التماسا للكلأ ، فلما جاءها المخاض اتكأت الى جذع نخلة هناك ، ووضعت وليدها في مذود للماشية ، وهى تقول :

« يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا »

ثم كان ما لا بد أن يكون ...

أتت به قومها تحمله ، « قالوا : يا مريم لقد جئت شيئا فريئا ، يا أخت هارون ما كان أبوكِ امرأ سوء وما كانت أمك بغيا » (٣)
 ولم يشفع لها ما عرف القوم من عفتها وطهرها ، ولا أقذها من لعنتهم

(١) سورة آل عمران آية ٤٤

(٢) سورة آل عمران آية ٤٥

(٣) سورة مريم : ٢٠ ، ٢١

(٤) سورة مريم : آية ٢٣

ما بدا من ولدها الصغير من آيات يَبْتَات ، بل رموها بالاثم وقالوا عليها « بهتانا عظيما » ، فتلقت اللعنة صابرة ، وكابدت المحنة متجلدة لقضاء الله فيها وقدره ، راضية بما هو أسمى من الموت في سبيل ولدها الموعود بالمجد الأعظم ..

ويصف « الانجيل » ما عانت « مريم » من ذلك وصفا مؤثرا ، ثم يحدثنا عن فرارها بابنها الى مصر لكي تنجو به من الكيد والأذى ، حيث أقامت هناك اثني عشر عاما ، ترعاه وتكدهح لتهيء له أسباب العيش ووسائل التعلم ..

ولم يجحد الكتاب المسلمون ذلك الكفاح الصابر ، بل كتب « الثعلبي » : « فأقامت مريم بمصر اثنتي عشرة سنة ، تنزل الكتان ، وتلتقط السنبل في أثر الحصادين ، وكانت تفعل ذلك والمهد في منكبها ، والوعاء الذي فيه السنبل في منكبها الآخر ؟ (١)

كما يتحدثون عن عنايتها بتعليمه ، ويصفون كيف أخذته صغيرا « وجاءت به الى الكتاب وأقعده بين يدي المؤدب (٢) حتى أذن الرب لها ، فعادت به الى « أورشليم » ليسجد هناك حسب شريعة الرب المكتوبة في كتاب موسى »

وسكننا في قرية « الناصرة » حيث عاشت له الى أن بلغ مبلغ الرجال ، وكانت هي التي لاذ بها عندما تجلت له الرؤيا ، وكاشفها بهيمومه الكبار ، وتزود منها بالتأييد والتشجيع ..

وقد سجل لها (انجيل برنابا) ذلك الموقف الخالد ، فذكر في الفصل العاشر أنه لما بلغ « يسوع » ثلاثين سنة من العمر ، صعد الى جبل الزيتون مع أمه ليحني زيتونا ، وهنالك تجلت له الرؤيا وعلم أنه نبي مرسل الى بني اسرائيل فكاشف مريم أمه بكل ذلك قائلا لها : انه يترتب عليه احتمال اضطهاد عظيم لمجد الله ، وانه — أى عيسى — لا يقدر فيما

بعد أن يقيم معها ويؤدى ماعليه من دين لها بخدمتها ..
 « فلما سمعت مريم هذا أجابت : يا بنى ، انى نبئت بكل ذلك قبل أن
 تولد ، فليتمجد اسم الله القدوس . ومن ذلك اليوم انصرف يسوع عن
 أمه ليمارس وظيفته الدينية » (١) بعد أن صحبته مدى ثلاثين عاما ، هيأته
 خلالها للدور العظيم الذى ينتظره ..
 انصرف عنها ، ولكنهما خلدا معا على الأيام ، آية من آيات الله ..
 « وجعلنا ابن مريم وأمه آية »
 « وجعلناها وابنها آية للعالمين »



وتأتى « آمنة بنت وهب » فى ختام هذا الموكب الرائع لأمهات الأنبياء ،
 لتكون أم الرسول اليتيم : خاتم الرسل ، والمبعوث بآخر رسالات
 السماء !



الكتاب الثاني

بيئة... ووراثة

- ١ - البيت العتيق
- ٢ - بنو زهرة

البيت العتيق

« ... واذا بوأنا لإبراهيم مكنن
البيت ألا تشرك بى شيئا ، وطهر
بيتى للطائفين والماكين والركع
السجود - وأذن فى الناس بالحج
ياتوك رجلا وعلى كل ضامر يأتين من
كل فج عميق - ليشهدوا منافع لهم
ويدكروا اسم الله فى أيام معلومات... »
(قرآن كريم)

ليبك اللهم لييك !...

هو الهتاف الخالد ، رددت صدهاء الآفاق المكية منذ ما لا يحصى من
السنين ، فإذا الملايين تنثال الى « البيت العتيق » من كل فج ، مليئة أذان
« الخليل » فى الناس بالحج ، ومستجيبة من بعده لدعاء النبى العربى
اليتيم ، الذى وضعته « آمنة بنت وهب » فى دار « عبد الله بن عبد المطلب
ابن هاشم » ، منذ قرابة ألف وأربعمائة عام !
يا أذنَ الزمان الواعية ..

ويا عين الدهر الباصرة ..

أى ألسنة للعابدين سمعتِ ؟

وأى وجوه هنالك رأيتِ ؟

وأى ألوان من البشر شهدتِ ؟

وأى ألوية خفقت بين يديك ؟

وأى هامات اثنت لديك ، فى هذه البقعة من الأرض ، وسط الوادى
الأجرد الذى تحف به الصخور السود والجبال الشئم ، منذ جعل

« البيت » هنالك مشابهة للناس وأما ، وحرما وملذا ، يطمئن فيه الخائف ، وبأمن لديه المروع ، ويحقق عنده الدم المهدر ، وتحمل في حماء حياة كانت اذ ذاك مستباحة في شرعة الصحراء وبضراوة البيداء ؟ !
« ان أول بيت وضع للناس ، لتذى بيكة مباركا وهدى للعالمين » (١)

يا ذاكرة الزمان الحافظة !

عرفت الدنيا بيوتا وبيوتا ..

ورأيت رسوما وطقوسا ، في شرق الأرض ومغربها ، وقديمها والحديث ..
وشهدت حجابا وزوارا ، وطائفتين وعبيدا ..

وهذا البيت العتيق بينها كان - ولا يزال - علما شامخا وصرحا
ممردا ، ترامت أضواؤه وأصدائه الى أبعد مما ترمى اليه تأثير بيت من
تلك البيوتات ، ومزار من هاتيك المزارات !

ومن يدري يا دهر ، كم من آلاف السنين قد أسقطت أصابعك الباطشة
أوراقها من تهويم الزمن ، منذ كانت تلك البقعة الضيقة المحصورة من
أرض الحجاز ، مأوى سير الشأن ، ومحط هين الأمر ، يريح فيه المسافرين
من طلاب الرزق قوافلهم ، في طريقهم بين الشمال والجنوب ذهابا وجيئة ،
وربما التمسوا قريبا منه بعض ماء العيون ، قبل أن يستأنفوا مسيرهم
الشاق في قلب القفلة ؟ !

من يدري يا ذاكرة التاريخ ، كم من أجيال البشر مررت بك ، قبل أن
يعد أولئك الضاربون في الصحراء عبر الوادى القفر المرحوب والقيافي
المهجورة الموحشة ، مؤثلا في جوار « مكة » يترشون عنده التماسا للحماية
والعون ، وتزودا بشيء من الطمأنينة يعينهم على مسعاهم المضنى ومسراهم
المخوف ، عبر القياfi والقفار ؟

منذ كم من الدهور والأحقاب ، كانت تلك البقعة من الصحراء المترامية

الأطراف ، مباءة عبادة ، يرى الناس بينها وبين السماء صلة مباشرة ، فهم يتألون إليها حجاجا ضارعين ، ويلوذون بها داعين مبتهلين ، قد هانت لديهم الأرض الا موضعا ، وعزة الأمان الا في مكان ؟ !

كيف نَمَتَ «مكة» معك يازمن ، من محطة صغيرة للقوافل ، الى مركز تجارى هام ، تتلاقى فيه القوافل من شمال وجنوب ، وتتواصل حضارتا الشرق والغرب ، حين كانت الابل وحدها عثة السير وأداة الاتصال ؟ وكيف شاركت هذه البقعة في ذلك التواصل ، عندما ضجت الدنيا حولها بالحركة وزخرت بالحياة ، فجاءت من الشرق بما في فارس ، والهند ، والصين ، ومن الجنوب بما عند اليمن والأحباش ، ودفعت ذلك كله الى الغرب عن طريق البحرين : الأحمر والأبيض ؟ !



ليس غيرك يا زمن ، من يستطيع أن يصف لنا بالتفصيل ، الاعتبارات الاجتماعية والاقتصادية التي جعلت المعنى الدينى لهذه البقعة من قلب الفلاة ، يتضخم ويتركز ويتجسم ، حتى صار مثابة العرب ومطاف أحلامهم وتطلعهم الى الاستقرار الاجتماعى والعدالة المرجوة في حياة آمن وأسعد وأهنأ من تلك التي فرضتها عليهم البادية الضارية ..

ان تاريخ العرب المكتوب ، يقدم لنا من ذلك كله حديثا عجبا يملأ مجلدات وأسفاراً ، أنزلها القوم منذ كانت ، منزلة عليا من الثقة فيها والاطمئنان اليها ، ومهما يكن رأى التحقيق العلمى فيها ، فحنن لا تزال تتخذ من مثل تلك الكتب والأسفار ، مراجعنا ومصادرنا في معرفة ماضى الجزيرة قبل الاسلام ، اذ لا نملك - الى اليوم - مصادر تاريخية عن ذاك العهد الموهل في القدم ، الا ما تركته لنا الرواية الثقيلة ، وعليها معتمدنا في معرفة الملامح العامة للتطورات التي يمكن أن تؤخذ من القضايا الاجتماعية الكبرى ..

أما التفاصيل الدقيقة فسوف تظل وديمة الدهر ، الى أن تصير هذه المنطقة موضع دراسة جيولوجية ، تمدنا بآثار عملية تقيم عليها الدرس

التاريخي

منذ متى بدأ التاريخ الديني لمكة ؟..

يمضى به بعض كتاب السيرة ومؤرخي « مكة » الى عهد « شيث بن آدم » ، على أن تلك المرحلة الأولى من تاريخها البعيد غابت عنا ، فلا نكاد نعرف الا أنها كانت محطة متواضعة للقوافل ، وسوقا متوسطة للتبادل التجاري بين الشمال والجنوب من غرب الجزيرة ، كما قرأ أنها كانت في ذلك العهد السحيق موئلا للعبادة ، وهو أمر لم يكن منه بد ، تأمينا للراجلين والتجار ..

ثم تطورت العبادة في ظروف مجهولة الى وثنية أنكرها « ابراهيم » فبدأت مرحلة جديدة في تاريخ مكة ، أجلى وأوضح ، وأوفى أخبارا .. وقد تحدثت الكتب السماوية عن رسالة « ابراهيم » في تفصيل وبيان ، فقصت علينا التوراة قصة مجيء ابراهيم الى « مكة » وتركه ابنه « اسماعيل » وأمه « هاجر » هناك ، حيث أوشكا على الهلاك ظمأ لولا أن انبثق ماء زمزم فأمسك عليهما الحياة ، وجذب القوافل في أعقاب الرعاة ..

ووصف لنا القرآن الكريم موقف « ابراهيم » في تلك البرية المقفرة ، يدعو الله أن يجعل أفئدة من الناس تهوى الى ذريته التي أسكنها بواد غير ذي زرع عند البيت المحرم ، كما حدثنا عن الرسالة الدينية الجديدة التي عهدت بها السماء الى ابراهيم وولده اسماعيل كما يذكر لنا كتابنا الكريم ، مبلغ ما صل اليه المركز الديني والاقتصادي لمكة :

« أو لم تمكن لهم حرما آمنا يجبى اليه ثمرات كل شيء ، رزقا من لدنا ؟ (١) »



من ذلك العهد السحيق ، يرتفع الدعاء الخالد :

« ليك اللهم ليك ! »

فتجاوب به أودية مكة وبطاحها ، وتخضع له الجبال الصخرية السود
التي تحيط بها ، وتعنو له هامات البدو الصلاب : أبناء البادية وأمراء
النصحاء ..

ومن ثم يمضى مؤرخونا الثقاة وروائنا الأول ، فيملأون المجلدات
والأسفار بالحديث عن حرمة ذلك « البيت العتيق » كيف عظمت وجلت ،
وعن « مكة » في عهدها الجديد كيف تسامت الى المنزلة الرفيعة التي بقيت
لها على مر الحقب وتتابع الأجيال ..

حدثوا أن « جرهما » — وهم خنولة ولد اسماعيل — تولوا أمر
البيت وملأوا فجاج مكة ، حتى ضاقت على أصحابها الأولين من « بنى
اسماعيل » فتركوها دون أن ينازعوا « جرهما » في ولايتهم لقرابتهم ،
واعظاما لحرمة « مكة » أن يكون بها بغى أو قتال ، فلما خلا الجو لجرهم ،
بغوا وظلموا وأكلوا مال الكعبة الذي يهدى لها . ويقول ابن اسحاق :
« وكانت مكة لا تقرأ فيها ظلما ولا بغيا ، ولا يبغى فيها أحد على أحد الا
أخرجته ، ولا يريد لها ملك يستحل حرمتها الا هلك مكانه ، فيقال انها
ما سُميت ببيكة الا لأنها كانت تبك — تكسر — أعناق الجبابرة اذا
أحدثوا فيها شيئا » (١)

وهكذا أخرج جبابرة « جرهم » من مكة أذلة صاغرين ، يرثيهم
شاعرهم فيقول : (٢)

وقائلة والدمع سكب مبادر
وقد شرقت بالدمع منها المطجر :
كأن لم يكن بين « للحجون » الى « الصفا »
أنيس ، ولم يسمر « بمكة » سامر

(١) السيرة لابن هشام ج أول ، وانظر نهاية الارب للنويرى : ٢٢/١٦

(٢) السيرة ١٢٠/١ . ونهاية الارب : ٢٤/١٦

فقلت لها والقلب منى كأنما
 يلجلجه بين الجناحين طائر :
 بلى نحن كنا أهلها فأزالنا
 صروف الليالي والجدود العوثر
 وكنا ولادة « البيت » من بعد « ثابت »
 نطوف بذاك « البيت » والخير ظاهر
 فأخرجنا منها المليك بقدرة
 كذلك - يا للناس ! - تجرى المقادر
 فسحّت دموع العين تبكى لبلدة
 بها حرم أمن ، وفيها المشاعر
 ورووا أن « ثبعا الحميري » مرّ بقرب « مكة » في طريقه الى اليمن ،
 فأتاه نفر من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ، فقالوا له :
 - أيها الملك ، ألا ندلك على بيت مال دائر أغفلته الملوك قبلك ، فيه
 اللؤلؤ ، والزبرجد ، والياقوت ، والذهب ، والفضة ؟ ..
 قال :

- بلى ! ..

قالوا :

- بيت بمكة يعبد أهله ، ويصلون عنده ..

وكان الهذليون انما أرادوا هلاك « ثبّع » بذلك ، لما عرفوا من هلاك
 من أراد « البيت » من الملوك بسوء . ويقول « السهيلي » (١) : « وروى
 نقلة الأخبار أن « ثبعا » لما عمد الى البيت يريد اخراجه ، رمى بداء تمخض
 منه رأسه قيحا وصديدا .. وأتتن حتى لا يستطيع أحد أن يدنو منه قيد
 الرمح . وقيل : بل أرسلت عليه ريح كعت منه - أى أيسست - يديه
 ورجليه ، وأصابتهم ظلمة شديدة .. فدعا بالحزاة والأطباء فسألهم عن

دائه ، فها لهم ما رأوا منه ولم يجد عندهم فرجا « حتى جاءه حبران من اليهود ، فقالا : لعلك هممت بشيء في أمر هذا البيت ؟

فقال : نعم .. أردت هدمه .. وذكر لهما ما قال الهذليون ..
فصاح الحبران :

« ما أراد القوم الا هلاكك وهلاك جندك . ما نعلم بيتا الله اتخذه في الأرض لنفسه غيره ، ولئن فعلت ما دعوك اليه لتهلكن وليهلكن من معك جميعا »

ثم نصحا له اذا هو أقدم على « البيت » أن يصنع عنده ما يصنع أهله : يطوف به ، ويعظمه ويكرمه ، ويحلق رأسه عنده ، ويذل له حتى يخرج ..

قالوا : فعرف نصيحتهما وصدق حديثهما ، فقرب النفر من هذيل فقطع أيديهم وأرجلهم .. ثم مضى فطاف بالبيت ونحر عنده وحلق رأسه ، وأقام بسكة - فيما يذكرون - ستة أيام ، ينحر بها للناس ، ويسقيهم العسل ، ثم كسا البيت أحسن الكساء ، وجعل له بابا ومفتاحا ..

فيقال انه يرى من دائه وصح من وجهه ، ويملق « السهيلي » على ذلك قائلا :

وأخلق بهذا الخبر أن يكون صحيحا ، فان الله سبحانه وتعالى يقول :
« وَمَنْ يَتْرُدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ تَذِقْهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ » (١)

ثم يروى « لتبع » شعرا ، يقول فيه :

وكسونا البيت الذي حرّم الله

هـ ملاء منضدا وبسرودا

ونحرفا بالشّعب ستة ألف

فترى الناس نصوصه ورودا

ثم سرنا عنه نؤم سهيلا

فرقمنا لواءنا مقمودا (١)

وسوف نسمع قصة صاحب الفيل الذى رده الله عن بيته مريضا فى انعام الذى وضعت فيه « آمنة » وحيدها مدحورا ..

وتبلغ حرمة مكة عند القوم ، مبلغا يصوره لنا ما رووه عن السيدة « عائشة » أنها قالت : ما زلنا نسمع أن « اسافا وثائلة » - وهما من أصنام العرب فى الجاهلية - كانا رجلا وامرأة من جرهم ، أحداثا فى الكعبة ، فسخهما الله تعالى حجرين !

وقد ذكر ابن اسحق فى « السيرة » وابن الكلبي فى « الأصنام » وياقوت فى « معجمه » نسب هذين المخلوقين اللذين سخا حجرين ، لاعتدائهما على حرمة الكعبة ..

كما يصور تلك الحرمة ، ما زعموه - فيما نقل ابن هشام فى السيرة - من أن « أول ما كانت عبادة الحجارة فى بنى اسماعيل ، أنه كان لا يظن من مكة ظاعن منهم - حين ضاقت عليهم والتمسوا الفسح فى البلاد - إلا حمل معه حجارة من حجارة البيت تعظيما للحرم - فحيثما نزلوا وضعوه فطافوا به كطوافهم بالكعبة .. »

وكانت خدمة الكعبة نذرا غاليا تنذر له الأمهات والآباء فلذات أكبادهم من قديم الزمان ، من ذلك ما رووه أن امرأة من « جرهم » كانت لا تلد ، فنذرت لله أن هى ولدت رجلا أن تصدق به على الكعبة عبدا لها يخدمها ويقوم عليها ، فولدت « الفوث بن مر بن أد بن طابخة » فكان يقوم على الكعبة فى الدهر الأول مع أخواله من جرهم :

انى جعلت رب من بنيه
ريطة بمكة العليّه
فباركن لى بها أليّه

(١) القصة مروية بمزيد تفصيل فى الجزء الاول من السيرة النبوية لابن هشام ، والجزء الثانى من تاريخ ابن الأثير

واجمله من صالح البركة

بهذا ومثله حدث النقلة وأكد الرواة ، وانه لشاهد على مدى ما وصلت اليه حرمة « البيت العتيق » فيهم ، ومكانة « مكة » عندهم ، تلك المكانة التي تنافس من أجلها المتنافسون وتقاتل المتقاتلون :

حاربت « خزاعة » جرهما حتى أخرجتهم من مكة ، وظلت ولاية البيت في « خزاعة » يتوارثها بنوها كائرا عن كابر ، حتى انتزعها منهم « قصي » ابن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن النضر « الذي هو قرش على أرجح الروايات

وكان « قصي » يدعى زيدا حتى مات أبوه « كلاب » وتركه فطيما ، فخرجت به أمه « فاطمة بنت سعد » الأزدية حين تزوجها « ربيعة بن حرام » واحتملها الى بلاده ، وبقي « زهرة » أخو « قصي » في مكة ، اذ كان قد بلغ مبلغ الرجال ..

وشب « قصي » غريبا وهو لا يعرف الا أنه ابن « ربيعة » زوج أمه ، حتى تساب هو ورجل من قضاة ، فعيّره قائلا :
— لست منا ، وانما أنت فينا مثلنصق ..

فدخل على أمه وقد وجع لذلك ، فقالت له :

— يا بني ، صدق .. انك لست منهم ، ولكن رهطك خير من رهطه ، وآباءك أشرف من آبائه ، وأنت قرشي ، وأخوك زهرة ، وبنو عمك بمكة ، وهم جيران بيب الله الحرام ..

وعاد الى مكة رجلا ، فانتشر ولده وكثر ماله وعظم شرفه واذا ذاك رأى أنه « أولى بالكعبة وأمر مكة » من خزاعة وبنو بكر ، لأنه قرشي ، وقرش سليل اسماعيل وصريح ولده «

وشبّت الحرب شعواء بين قرش ومن حالفها ، وبين خزاعة وبنو بكر ؛ ثم تداعوا الى الصلح والتحكيم ، وحكموا « يعمر بن عوف » البكري فقضى بأن « قصيا أولى بالكعبة وأمر مكة » من خزاعة «

ويقول الذين كتبوا تاريخ العرب ، ان مكة قد بدأت بقصى عهدا تضاءلت الى جانب مجده عهود خراقة وجرحهم ، وجدت فيها وظائف دينية أضيفت الى ما كان لها من قبل ، فكانت الى قصى « الحجابة ، والسقاية ، والرفادة ، والندوة ، واللواء » وبها حاز شرف مكة كله ، وأبقاه في ولده من بعده ، ما يعرف المؤرخون أن أحدا نازعهم فيه قط ..

وكان أمر « قصى » في قومه ، مدى حياته وبعد موته ، كالدين المتبع لا يعمل بغيره ، واتخذ لنفسه دار الندوة ، وجعل بابها الى مسجد الكعبة ، فيها كانت قریش تقضى أمورها !

فلما أدركه الكبر ورق عظمه ، عز عليه ألا يدرك ولده البكر « عبد الدار » ما بلغه أخوه « عبد مناف » في زمان أبيه من شرف ، فقال الشيخ لعبد الدار :

« أما والله يابني لألحقنك بالقوم وان كانوا قد شرفوا عليك » ثم جعل اليه كل ما كان بيده من أمر قومه ..

قالوا : وهلك قصى ، ولبت قریش على ما أراد لها زما ، حتى قام بنو عبد مناف بن قصى : عبد شمس ، وهاشم ، والمطلب ، ونوفل ، فأجمعوا على أن يأخذوا ما بأيدي بنى عمهم « عبد الدار » مما كان جدهم قصى قد جعله اليه : من الندوة ، والحجابة ، واللواء ، والسقاية ، والرفادة ، اذ رأوا أنهم أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم فيهم ، ففترقت عند ذلك قریش وأجمعوا للحرب ، ثم تصالحوا على أن يقتسموا الميراث الجليل : لبنى عبد الدار ، الحماية واللواء والندوة ، ولبنى عبد مناف ، السقاية والرفادة ..

وظائف دينية ضخمة ، استحدثت بعضها «قصى» ، وبعضها قديم عريق طالما اعتر به الذين تولوه ، اعتزازا وعاه الزمن وسجله الشعراء مباهين قال « أوس بن تميم السعدي » مفاخرها بما كان قومه يتولون من اجازة الناس بالحج من عرفة :

لا يريح الناس ما حجّوا معرّفهم
حتى يقال : أجزوا آلَ صفوانا
مجدّ بناه لنا قدماً أوائلنا
وأورثوه طوالَ الدهر أخوانا
وقال « عمير بن قيس » أحد بني مالك بن كنانة ، يفخر بالنسأة على
العرب :

نقد علمت معدّ أن قومي
كرام الناس أن لهم كراما
فأى الناس فاتونا بوتر ؟
وأى الناس لم نملك لجاما ؟
ألَسنا الناسئين على معدّ
شهور الحلّ نجعلها حراما ؟

وذلك أنه كانت للعرب أشهر حرّم لا يحلّ لهم فيها قتال أو غارة أو
طلب ثار ، إلا أن ينسأها لهم أحد النسأة ..

ثم كانت للعرب في مكة طقوس ومشاعر ومناسك منذ رفع « ابراهيم »
القواعد من البيت و « اسماعيل » ، وعهد اليهما الله أن يطهرا بيته
للطائفين والعاكفين والركع السجود :

« ربنا واجعلنا مسلمين ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ، وأرنا مناسكنا
وتب علينا انك أنت التواب الرحيم »
« والبذن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير ، فاذكروا اسم الله
عليها .. »

وقد ذكرنا آنفاً ، ما كان من تقدّس بعض بنى اسماعيل لحجارة الحرم
التي حملوها معهم تبركا ، ثم خلف من بعدهم خلف نسوا ما كانوا عليه
فعبدوا الأوثان وبقيت فيهم على ذلك بقايا من عهد ابراهيم يتمسكون بها ،
من تعظيم البيت والطواف به ، والحج ، والعمرة ، والوقوف على عرفة
والمزدلفة ، وهدي البذن ، والإِهلال بالحج ، والتلبية

وطال المدى و « مكة » مهوى الافئدة وقبلة العرب ، لا تكاد بقعة أخرى تجرؤ على منافستها أو تطمع في انتزاع مجدها ، حتى ترتد دون الغاية خاسئة حمى ..

وذاكرة الزمن قد وعت من أمر تلك المنافسة في خارج الجزيرة وداخلها ، ما يتناقله المؤرخون من حديث البيت الذى أقامه « القساسنة » بالحيرة ، والكنيسة التى بناها « أبرهة الأشرم » فى صنعاء ، ليصرف إليها حج العرب

وقد جلب إليها « الرخام المجزع ، والحجارة المنقوشة بالذهب ، من قصر بلقيس صاحبة سليمان عليه السلام ، وكان القصر من موضع هذه الكنيسة على فراسخ ، وفيه بقايا من آثار ملكها ، فاستعان بذلك على ما أراده فى هذه الكنيسة من بهجتها وبهائها ، ونصب فيها صلبانا من الذهب والفضة ، ومنابر من العاج والآبنس » (١)

ثم كتب الى مولاة نجاشى الحبشة : « انى قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم يَبْنِ مثلها ملك كان قبلك ، ولست بمثنته حتى أصرف إليها حج العرب »

لكن « أبرهة » هلك دون غايته ، وبقي البيت العتيق بمكة كما كان — وكما سيظل الى الابد — مشابة الخائفين ، وقبلة الحجاج العابدين ، دعوة ابراهيم الخليل وأذانه فى الناس :

« وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » (٢)

وما تزال الدنيا — حتى الساعة — تقف خاشعة حائرة أمام ذلك الجلال الذى استأثرت به « مكة » دون سواها من مدائن كبيرة ، وحواضر أجمل منظرا وأرغد عيشا وأخصب أرضا ..

وما زال كثير من المستشرقين ، فى عجب من أمر تلك العزة المنيعة ،

(١) الروض الانف : ٢٠/١

(٢) سورة الحج - آية ٢٧

تظفر بها بقعة جرداء في واد غير ذى زرع ولا ظل ، يصفها زائر منهم في القرن العشرين فيقول : (١)

« في قلب الصحراء ، في واد قفر بين سلسلتين من الجبال الصخرية يحجبنا فلا يحس الحاج بلوغها حتى يقع نظره على شوارعها ..

« تقع بين تلال صخرية سود ، ذات أطوال متساوية تمتد عدة أميال ، حتى ليخال المرء أن لا نهاية لتلك التلال الجرداء ، ولا لتلك الصحراء المترامية التي يكاد ضوءها يذهب بالأبصار ، ولا يأمل المرء أن يختلس برهة ينجو فيها من حرارتها اللافتة . فحضاها ، وصخورها الصم ، تبعث الى السماء بخارها فتبدو كأنها فحم يحترق ، ويصعد الى السماء دخانه ..

« واذا استثنينا بضع شجرات السنط المتناثرة ، بدت معالم الحياة كأنما جمدت في تلك الغلاة ، فالوحشة تامة ، والسكون مسيطر ، ولا يصك أذنك الا صغير الريح الصرصر العاتية ..

« وحتى السراب الذي يخدع المسافر فيجعله يأمل في النخيل أو ظلال الحدائق الرطبة ، لا وجود له ، فلا نخيل هناك ، ولا حدائق توحى بالتفكير فيها وتمنيها ، فما من شيء ينبت في بلدة الرسول المقدسة ، والليل هو الملاذ الوحيد من حرارة الشمس الكاوية »

بهذا وصف « بودلى » البلد الحرام الذي ظلت له حرمة لا تدرك ولا تنافس ، ولعل الثقافة سريعة الى تاريخه القديم ، تجلو لنا سر تلك القداسة العريقة التي لم تزل منها السنين ولا عدت عليها عوادي الزمان ، فلمكة — منذ كانت — موقعها الاقتصادي الفذ ، ومكاتها الدينية الأولى



أترى حديثنا عن « مكة » و « البيت العتيق » قد طال ؟
أجل ، ولكن لا بأس علينا من ذلك ، ففي هذه البيئة المقدسة تفتحت
عينا الفتاة التي عرفها التاريخ أمًا خالدة

(١) بودلى الرسول « الترجمة العربية »

فيها كان منبت « آمنة بنت وهب » والدّة النبي العربي اليتيم الذي
بعث في مكة ، فأيد بمبعثه ذاك ما كان لها من حرمة عريقة ظل العرب
يتوارثونها جيلا بعد جيل ، واتخذ من الكعبة التي تعبد فيها « الحليل » ،
قبيلته التي يولى المسلمون وجوههم قبلها حيثما كانوا وأتى أقاموا ،
ما عبّد الله في الأرض !

أجل هي مكة ، بلد « آمنة » وولدها الوحيد ، ومهد رسالته ، ومثابة
آبائه وأجداده ، وقبله الذين آمنوا به أمس واليوم وغدا وإلى الأبد ..



بنو زهره

« ... لم يزل الله ينقلني من
الأصلاّب الطيبة الى الأرحام الطاهرة
بمضى مهتبا ، لا تشعب شعبتان
الا كنت في خيرهما »
(من حديث شريف)

في يوم لم يحدده التاريخ ، في نحو منتصف القرن السادس الميلادي ،
رأت النور سليلة أسرة نابغة ، من القبيلة التي كانت ذات الشأن الأول
في تلك المنطقة المقدسة ، والتي استأثرت وحدها بوظائفها الدينية الضخمة ،
وما يتبعها من أمجاد وامتيازات ..

وتحمل الأسرة اسم « زهرة » (١) الولد البكر لكلاّب بن مرة بن كعب
ابن لؤي ، - وبه كان يكنى فيقال : أبو زهرة (٢) - والشقيق الأكبر
« لقصى » الذي ملك مكة ما عاش ، ثم تركها لقرش ميراثا مجيدا لم
تنافسها في شيء منه قبيلة أخرى ، حتى جاءها « محمد » - حفيد قصي^٣
وزهرة - بمجد الدهر وعز الأيد !

وأم زهرة وقصي ، « فاطمة بنت سعد بن سيل » أحد بني الجدره .
بني للكعبة جدارا حين دخلها السيل ذات مرة ، ففزع قرش لذلك ،
وحافظ ان جاء سيل آخر أن يذهب شرفها ودينها . فلما بنى « عامر »
الجدار ، سمي الجادر ، ولقب أولاده من بعده ببني الجدره .

(١) في « المعارف لابن قتيبة » ان زهرة اسم امرأة عرف بها بنو زهرة . قال « السهيلي »
في « الروض الأنف ٧٩/١ » : « وهذا منكسر غير معروف ، وانما هو جهم كما قال ابن اسحق »
يشير الى قول ابن اسحق : « فولد كلاّب بن مرة رجلين : قصي بن كلاّب ، وزهرة بن كلاّب » .
وقد علق ناشر السيرة على هذا بقولهم في الهامش : وزهرة امرأة نسب اليها ولدها دون.
الأب ، وهم أخوال الرسول . ثم لم يزلوا . ولم يشيروا الى مرجعهم في هذا . ويلاحظ عليهم
انهم في رقم ١ من هامش الصفحة نفسها ، نقلوا عن الطبري نصا صريحا في أن زهرة رجل
ثم لم يسلطوا على هذا التناقض في الروايات . وانظر نهاية الآلاب للتويري : ٢٠/١٦

(٢) نهاية الآلاب : ١٩/١٦

ولسعد بن سيل ، جد قصي وزهرة لأمهما ، يقول الشاعر :
 ما نرى في الناس شخشا واحدا
 من علمناه ، كسعد بن سيل
 فارسا أضبط فيه عسرة
 وإذا ما واقف القرن نزل
 فارسا يستدرج الخيل كما اسـ
 تدرج الحُر القطاميُّ الحجل (١)



عُرف « بنو زهرة » منذ كانوا ، بالود الخالص لبني عبد مناف بن قصي دون اخوتهم من بني عبد الدار . ولعلنا نذكر هنا ما نقلناه في حديثنا عن « البيت العتيق » من أمر « قصي » حين كبر ورق عظمه ، فمز عليه ألا يبلغ ابنه البكر « عبد الدار » ما بلغه ابنه « عبد مناف » من شرف ورفعة ، فقال قصي لبكره :

« أما والله يا بني لألحقنك بالقوم وإن كانوا قد شرفوا عليه : لا يدخل رجل منهم الكعبة حتى تفتحها أنت له ، ولا يعقد قریش لواءً لحربها إلا أنت بيدك ، ولا يشرب أحدٌ بمكة إلا من سقايتك ، ولا يأكل أحدٌ من أهل الموسم طعاما إلا من طعامك ، ولا يقطع أمر من أمورها إلا في دارك » .

ثم كان ما كان من اذعان قریش لوصية شيخها حيناً ، ثم اجماع بني عبد مناف بن قصي : عبد شمس وهاشم والمطلب ونوفل ، على أن يأخذوا ما بأيدي بني عبد الدار ، لشرفهم عليهم وفضلهم في قومهم ، فشرقت عند ذلك قریش ، فكانت طائفة مع بني عبد مناف ، يرون أنهم بمكائتهم في قومهم ، أحق بالأمر من بني عبد الدار ، وكانت طائفة مع بني عبد الدار ، يرون ألا يتزعزع منهم ما كان « قصي » جعله اليهم وعقد كل فريق على أمرهم حليفاً مؤكداً ، على ألا يتخاذلوا ولا يسلم

(١) السيرة لابن هشام . جزء أول . وانظر أخبار مكة للأزرقي : ٦١

بعضهم بعضا ، فأخرجت نساء بنى عبد مناف جفنة مملوءة طيبا ، فوضعوها لأحلافهم فى المسجد عند الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها فتعاقدوا وتعاهدوا هم وحلفاؤهم ، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا على أنفسهم ، فسموا بالمطيين . كما تماهد بنو عبد الدار وحلفاؤهم عند الكعبة ، على مثل ذلك ، فسموا بالأحلاف

وقد كان « بنو زهرة » مع بنى عبد مناف فى ذاك الحلف ولما عُبِثت كل قبيلة من المطيين لأخرى من الأحلاف ، عُبِثت « زهرة » لبني جمح ، وأقسمت لتفتينها (١)

كما كان « بنو زهرة » مع بنى عبد مناف اخوة متجاورين لا ينفصلون ، وبيوتهم أبدا متجاورة ، فحين جزأت قریش الكعبة ، كان شِق الباب لبني عبد مناف وزهرة ، وكان ما بين الركن الأسود والركن اليماني لبني مخزوم ومن انضم اليهم من قبائل ، وكان ظهر الكعبة لبني جمح وسهم ، وكان شق الحجر لبني عبد الدار بن قصي ، الخ .



وكذلك كان « بنو زهرة » ممن سبقوا الى تلبية النداء حين تداعت قبائل من قریش الى « حلف الفضول » قبل البعثة بعشرين سنة ، وكان أكرم حلف وأشرفه . وذلك أن رجلا من زييد قدم الى « مكة » ببضاعة فاشتراها منه العاصي بن وائل ، وكان ذا قدر بمكة وشرف ، فحبس عن الزبيدي حقه ، فاستمدى عليه الأحلاف : عبد الدار ، ومخزوما ، وجمح ، وسهما ، وعدى بن كعب ، فأبوا أن يعينوه على العاصي واتهموه ، فلما رأى « الزبيدي » الشر ، أوفى على جبل أبى قبيس عند طلوع الشمس ، وقریش فى أنديتهم حول الكعبة ، فصاح بأعلى صوته :

يا آل قهر لظلموم بضاعته
بيطن مكة نائي الدار والنفر

ومُحَرَّم أَتَمَّتْ لَمْ يَقْضِ عَمَرَتَهُ
يَا لِلرِّجَالِ ، وَبَيْنَ الْحِجْرِ وَالْحَجَرِ

ان الحرام لمن تمت كرامته
ولا حرام لثوب الفاجر العذير
فقام على أثر ذلك « الزبير بن عبد المطلب » وقال : ما لهذا
مُتْرَك !

قالوا : فاجتمعت هاشم وزهرة ، وتيم بن مرة ، في دار عبد الله بن
جدعان : أحد بنى تيم بن مرة بن كعب بن لؤى - وعبد الله هو ابن عم
السيدة عائشة - فصنع لهم طعاما ، وتعاقدوا على « ألا يجدوا بمكة مظلوما
من أهلها وغيرهم ممن دخلها من سائر الناس الا أقاموا معه ، وكانوا على
من ظلمه حتى ترد له مظلّمته »

وانصفوا « الزبيدي » من العاصي .

فيروى « ابن اسحاق » عن سمع « طلحة بن عبد الله الزهري » أن
الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان
حلفا ما أحب أن لي به حمر النعم ، ولو أدعى اليه في الاسلام لأجبت »

من هذه الأسرة القرشية الكريمة التي عرفت من قديم بصلة الود لبني
عبد مناف بن قصي ، والتي ذكر لها التاريخ مشاركتها في الأمجاد الكبرى
لقريش ، واتصالها الوثيق بالأحداث الجليلة التي شهدتها « مكة » قبيل
الاسلام ، وتحالفها مع « هاشم » وبنيه في الحلفين العظيمين : حلف
المطيّين وحلف الفضول .. من هذه الأسرة كانت « أمّنة بنت وهب بن
عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة » التي توءجت ذاك المجد العريق
بالشرف الذي لا يدرك ولا ينال ..

أبوها « وهب » سيد بنى زهرة ، وجدها عبد مناف بن زهرة الذي
يقرن اسمه بابن عمه عبد مناف بن قصي ، فيقال : « المنافان » تعظيما

وتكريما (١) .

وجدتها لأبيها : « عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال السلمية » احدى العواتك اللواتي اعتر بهن الرسول فقال :

« أنا ابن العواتك من سليم » .

ولم يكن نسب « آمنة » من جهة أمها ، دون ذلك عراقة وأصالة ، فهي ابنة « برة بنت عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصي » .

وجدتها لأبها : « أم حبيب بنت أسد بن عبد العزى بن قصي » .

والدة أم حبيب : « برة بنت عوف بن عبيد بن عويج بن عدى بن كعب ابن لؤى بن غالب بن فهر » .

سلالة عريقة أصيلة ، أنبتت « آمنة » لتضطلع بعينها الجليل في أمومتها التاريخية .

وراثات مجيدة ، أهدتها الى ولدها فجمعت له عزء المنافين : « عبد مناف بن زهرة بن كلاب ، وعبد مناف بن قصي بن كلاب » وجعلته - صلى الله عليه وسلم - يعتز بنسبه فيقول من حديث رواه « ابن عباس » : « .. لم يزل الله ينقلني من الأصلاب الطيبة الى الأرحام الطاهرة مصفى مهذبا ، لا تشعب شعبتان الا كنت في خيرهما » .
وعن « أنس » أنه قال :

« قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم : (٢) « لقد جاءكم رسول من أنفسكم - بفتح الفاء - وقال : أنا أنفُسُكم نسا وصهرا وحسبا » :
نسبٌ تحسبُ العِلا بِحُلَاهُ

قلَّده نجومَها الجِـوْزَاءُ

جِـذَا عَقْد سُوْدَد وفَخَار

أنت فيه اليَـتِـمَةُ المِصْمَاءُ

(١) الروض الأنف : ١٠٤/١ - وارجع الى الفصل الخاص « بأهات الرسول » في الجزء ١٦ من نهاية الارب للتويزي - ط دار الكتب

(٢) من آية ١٢٨ سورة التوبة

الكتاب الثالث

زهرة قریش

- ١ - فتاة زهرة
- ٢ - فتى هاشم
- ٣ - العرس
- ٤ - البشرى

فتاة زهرة

» ... وكانت يومئذ أفضل

فتاة في قریش نسباً وموضعاً «

(ابن اسحاق)

تفتح صباحاً في أعز بيئة وأطيب منبت ، فاجتمع لها من أصالة النسب ورفعة الحسب ، ما تزهو به في ذاك المجتمع الأرستقراطي المعتر بكرم الأصول ومجد الأعراق ..

كانت زهرة قریش اليانعة ، وبنت سيد بنى زهرة نسباً وشرفاً ، وقد ظلت في خدرها محجة عن العيون مصونة عن الابتذال ، حتى ما يكاد الرواة يتنبون ملاحظتها أو يجراء على رسم صورتها ، بل لا يكاد المؤرخون يعرفون عنها الا أنها « كانت يومئذ أفضل فتاة في قریش نسباً وموضعاً » (١) .

على أن شذاها المطر كان ينبعث من دور بنى زهرة ، فينتشر في أرجاء مكة ويثير أكرم الآمال في نفوس شبانها الذين زهدوا في كثيرات سواها ، ابتدلتن العيون والألسن ، « وعرف لبعضهن أثر فعال في المضاربات والمقامرات التي كانت ذائعة بين المكين اذ ذاك ، على حين اكتفت أخريات — كما يقول بودلي — بمعاونة التجار والمقامرين في تبديد ما ربحوا ، فسيطرت الطبيعة الحاسبة على مشاعرهن وحبهن ، فكانت عواطفهن ترتفع وتنخفض مع السوق » .

وقد عرفت « آمنة » في طفولتها وحداثتها ، ابن العم « عبد الله بن عبد المطلب » بين مَنْ عرفت من أترابها في الأسر القرشية ، اذ كان البيت

الهاشمي أقرب هذه الأسر جميعا الى بيت آل زهرة : جمعتما أوامر ود
قديم لم تنقسم عراه - على ما رأينا - منذ عهد الشقيقين « قصي وزهرة :
ولدى كلاب بن مرة » .

أجل عرفت « آمنة » « عبد الله » قبل أن ينضج صباها ويحببها
خدرها ، وثلاقت وإياه في الطفولة البرئة على روابي مكة وبين ربوعها ،
وفي ساحة الحرم الأمين ، كما جمعتما مجامع الأسرة حيث كان عبد المطلب
سيد بني هاشم ووهب سيد بني زهرة يتزاوران عن ود ، ويجتمعان
للتشاور كلما أهم « قرشا » أمر ..



ثم حُجبت « آمنة » حين لاحت بواكير نضجها ، في الوقت الذي كانت
فيه خطوات « عبد الله » تسرع به الى الشباب .
ورنت أنظار الفتيان من بيوتات مكة الى زهرة قريش ، وتسابقوا الى
باب بيتها يلتمسون يدها ، ويزفون اليها ما لهم من مآثر وأجساد .

ففي هاشم

« ودخل عبد المطلب بنيه العشرة
على هبل إذا خوف الكعبة ، فقال
لصاحب القنّاح :
- اضرب على بني هؤلاء يملأهم
« وكان عبد الله أحب ولد عبد
المطلب إليه ، فكان يرى أن السهم
إذا أخطاه فقد أشوى .. »
(ابن اسحاق)

لم يكن « عبد الله » بين الذين تقدموا لخطبة « زهرة قرش » مع أنه
الجدير بأن يحتل بيدها دونهم جميعا ، فما كان فيهم من يدانيه شرفا ورفعة
ووسامة .

فهو ابن « عبد المطلب بن هاشم » أمير مكة « الذي شرف في قومه
شرفا لم يبلغه أحد من آبائه ، وأحب قومه وعظم خطره فيهم » .
وأمه « فاطمة بنت عمرو بن عائذ المخزومية » من صميم البيت القرشي ،
وقد أنجبت لعبد المطلب ولديه « الزبير ، وأبا طالب » فكان من نسلها
الامام علي ، وجعفر الطيار .

ثم ولدت « لعبد المطلب » فتاه عبد الله ، أبا محمد الرسول
وجدة « عبد الله » لأبيه ، « سلمى بنت عمرو النجارية » التي كانت
لا تنكح الرجال لشرفها في قومها ، حتى يشترطوا لها أن أمرها بيدها إذا
كرهت رجلا فارقت « (١) » .



ولعل « آل وهب » لم يجوبوا لموقف « عبد الله » ، إذ لم يتقدم
لخطبة « آمنة » ، فما كانوا ليجعلوا أن أباه قد نذر نذرا غليظا ، لينحرن
أحد بنيه لله عند الكعبة .

(١) السيرة لابن هشام ٠ ج ١

وأى القرشين لم يعلم بقصة ذلك النذر المحتوم ، الذى يقرر مصير أبناء شيخ بنى هاشم ، وفيهم عبد الله ؟
 ذلك أن « عبد المطلب » حين انتهت اليه اماره « مكة » وولّى السقاية فيما ولى من وظائف الحرم ، أخذ يطيل التفكير فيما يلقاه الحجاج من مشقة بسبب قلة الماء .

وذكر بئر « زمزم » التى أقنعت جده « اسماعيل » من الهلاك ، وجذبت الى « مكة » القوافل على آثار الرعاة .. وذكر ما وعته أذناه مما نقل الآباء عن الأجداد ، ورددته الرواة فى مسامر « مكة » ومجامعها عن حديث « جهم » ودفنها « زمزم » حين أرغمت على الخروج من مكة ، فودّ لو وفقه الله الى العثور على موضع البئر المطمورة ، اذن لكان له شأن أى شأن !

وقويت رغبته هذه مع طول التفكير ، حتى صارت مشغلة نهاره وليله ، وخاليلته الرؤى فى منامه تبشره بتحقيق أمله العزيز !
 روى « ابن اسحاق » عن سمع عليا بن أبى طالب ، يحدث حديث جدّه وزمزم فيقول (١) :

قال عبد المطلب : « انى لنائم فى الحجر اذ أتانى آت فقال : أحفر زمزم ، انك ان حفرتها لم تندم ، وهى تراث من أليك الأعظم ، لا تنزف أبدا ولا تذم ، تسقى الحجاج الأعظم ، مثل نعم جافل لم يقسم
 فعدا « عبد المطلب » بعموله ومعه ابنه الحارث ، ليس له يومئذ ولد غيره ، حتى اذا هم بالحفر بين وثنى « أساف ونائلة » قامت اليه قرش تصده قائلا : والله لا تركك تحفر بين وثنينا هذين اللذين نحر عندهما .

فالتفت « عبد المطلب » الى ابنه « الحارث » وقال :
 — دُذْ عني حتى أحفر ، فوالله لأمضين ما أمرت به
 وقاومت قرش ، وعيرته بقلة الولد ، على حين أصر هو على أن يمضى

فى الحفر ، فلما بدت له الحجارة التى طويت تحتها البئر ، رفع صوته مكبرا ، فعرفت قريش أنه قد أدرك حاجته ، فقاموا اليه فقالوا :

— يا عبد المطلب ، انها بئر أينا « اسماعيل » ، وان لنا فيها حقا ، فأشركنا معك فيها ..

قال :

— ما أنا بفاعل ، ان هذا الأمر قد خصصت به دونكم ، وأعطيت من بينكم .

فقالوا :

— فأنصفنا ، فانا غير تاركيك حتى نخاصمك فيها ..

قال : لا ، ولكن هلموا الى أمر نَصِّ بينى وبينكم : نضرب عليها بالقداح : أجعل للكعبة قدحين ، ولى مثلها ، ولكم كذلك ، فمن خرج له قدحاه على شىء كان له ، ومن تخلف قدحاه فلا شىء له .

قالوا : « أنصفت » .

وضربت القداح ، فخرج قدحا الكعبة على الذهب ، وقدحا عبد المطلب على الأسياف والدروع ، وتخلف قدحا قريش !

ومن ثم أقام عبد المطلب سقاية زمزم للحجاج ، لا ينازعه فى مائها أحد من قومه قريش .

تلك هى قصة زمزم وعبد المطلب ، كما رواها كتاب السيرة ومؤرخو ذلك العهد من المسلمين ، أتينا بها هنا تمهيدا للحديث « النذر » الذى يتصل « بعبد الله » أقوى اتصال .

ذلك أن أباه عبد المطلب — حين اشتغل بحفر البئر — لم يكن له من الولد كما ذكرنا سوى ابنه الحارث ، فلما لقي من قريش ما لقي ، وسمع تعييرها إياه بقلة الولد ، نذر يومئذ ، لئن وُلد له عشرة نقر ثم بلغوا حتى يمتنعوه ، لينحرن أحدهم عند الكعبة .

وتوافى بنوه عشرة : الحارث ، والزيير ، وأبو طالب ، وأبو لهب ،

والفيذاق ، وضرار ، والعباس ، وعبد الكعبة ، وقثم ، وعبد الله .
وكان « عبد الله » أصغرهم جميعا (١) ، فتلثب عبد المطلب حتى اذا
عرف أنهم بحيث يمنعونه ، دعاهم الى الوفاء لله بنذره فلبوا طائعين ..

أصبحت « قريش » ذات يوم من شهر جمادى الأولى قبل مبعث النبي
بنحو احدى وأربعين سنة ، ولا حديث لها الا « عبد المطلب » الذى خرج
بينه العثرة الى الكعبة ، وقد حمل كل منهم قلحا عليه اسمه ،
واستسلموا للمصير المحتوم راضين .

وخفت قلوب نساء قريش جميعا عطفًا وحنانًا فى انتظار اللحظة الفاصلة ،
ولعل عددا منهن قد ذهب فيمن ذهب الى الكعبة ، لسمع كلمة السماء فى
الذبيح المختار ، على حين بقيت « آمنة » مع من بقين ، لا تستطيع أن
تبرح دار أبيها ، وان أقامت تترقب الأنباء فى لهفة ، وهى لا تدرى أى بنى
العم يختاره رب الكعبة وفاءً بنذر شيخ الهاشميين
ومضت الساعات ثقيلة بطيئة ، وما من عائد يخبر عما كان هناك فى
الحرم .

ثم انتشر الخبر فجأة فى سرعة البرق فملا أرجاء مكة ، متقلًا بين أندية
قريش ودورها حتى بلغ مسمع « بنت وهب » :
لقد اختارت الكعبة « عبد الله » ذبيحا .

ووجمت « آمنة » للنبا كما وجت له كل قرشية يعز عليها أن ينحر زين
شباب مكة وأعز أبناء « عبد المطلب » على أبيه وعلى قريش جميعا !
وبكت بنات عبد المطلب ، وكن قايما هناك ينتظرن أمر الله (٢)
وتتابع الأخبار بعد ذلك سراعا ، تصف كيف دخل شيخ هاشم بينه
على « هبل » فى جوف الكعبة ، وأخير صاحب القداح هناك بنذره ، ثم

(١) السيرة : ١١٤/١ - شرح المواهب للزرقاني ٩٤/١ - نهاية الارب : ٥٠/١٦ ، ٥١
(٢) الطبقات الكبرى لابن سعد : ٥٣/١ قسم أول

قاوم عاطفة الأبوة بكل ما يملك من شجاعة وتصميم وإيمان ، ليقول لصاحب القداح :

« اضرب على بَنِي هَؤُلَاءِ بِقَدَاحِهِمْ هَذِهِ ! »

فأعطاه كل واحد من الأبناء العشرة قدحه الذى فيه اسمه ، وأبوهمْ يَنْقَلُ عَيْنِهِ بَيْنَهُمْ جَمِيعاً ، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ نَظَرَاتِهِ آخِرَ الْأَمْرِ عَلَى أَصْغَرِهِمْ « عبد الله » ففاض قلبه رقة وحبا واشفاقا ، ورأى « أن السهم اذا أخطأ هذا الفتى الحبيب ، فقد أَسْوَى ! »
وحانت اللحظة الحاسمة :

ضرب صاحب القداح ، و « عبد المطلب » قائم عند هبل يدعو الله ، فخرج القدح على عبد الله !

هنالك جمع الشيخ كيانه المهتز ، وأخذ فتاه الغالى بيد ، وأمسك الشفرة باليد الأخرى ، ثم أقبل به على « أساف وفائلة » ليذبحه ! (١)
بهذا كله ، طارت الأبناء فى أرجاء « مكة » حتى بلغت حىّ بنى زهرة ، ثم أمسك الراوى ، وخيم الوجوم الحزين على الأفق ، وجدت الأعين فما تجود بدمعة !

وأقمرت دار سيد بنى زهرة من رجالها ، كما أقمرت أندية قريش جميعا ودورها .. ترى هل ذهبوا ليشهدوا مذبج عبد الله ، ويكونوا الى جانب أبيه وهو يعانى التجربة الرهيبة !

هكذا ظلت « آمنة » وتمنت فى تلك اللحظة ، لو استطاعت أن تنطق فى اثر قومها وهم يسمعون الى الحرم مهرولين ، ولكن أنى لها ذلك وهى المحجبة المصونة ؟ ! وهبها استطاعت أن تفعل ، أقفادرة هى على أن تصنع شيئا من أجل اتقاذ ابن العم ؟ لقد قضى الأمر وفات أوان الصلاة والدعاء

وولى النهار ..

وأقبل ليل كثيف السواد متراكب الظلمات ، ورجال قرش لم يثوبوا
بعد الى دورهم
ما الذى أمسكهم هناك وعاقهم عن الأوبة ؟ لم تكن « آمنة » تدرى ،
حتى عاد من يخبر أن الرجال قد ارتحلوا عن « مكة » فما فيها منهم الليلة
سامر !

وانبثق شعاع نحيل من الأمل وسط الظلمات المتراكبة ، حين مضى
الراوى فى حديثه يقول :
« لم يكد الأب يهم بذبح فتاه ، حتى قامت اليه قرش من أنديتها
فقالوا :

— ماذا تريد يا عبد المطلب ؟

قال : « أفى بنذرى »

فقال له قرش وبنوه :

— والله لا تذبحه أبدا حتى تعذر فيه . لئن فعلت هذا لا يزال الرجل
يأتى بابنه حتى يذبحه ، فما بقاء الناس على هذا ؟ (١)
ووثب المفيرة بن عبد الله المخزومي — وهو من آل فاطمة بنت عمرو
المخزومية : أم عبد الله والزبير وأبى طالب — فأمسك بيد عبد المطلب وهو
يصيح :

— والله لا تذبحه أبدا حتى تعذر فيه ، فان كان فداؤه بأموالنا فديناه
وأضاف شيوخ قرش :

— فلتنطلق بولدك الى عرافة بخير ، لها تابع ، فلتسألها : ان أمرتك
بذبحه ذبحته ، وان أمرتك فيه بأمر لك وله فيه فرج ، قبلته (٢) ..
فتزل « عبد المطلب » على رأى القوم ، وانطلقوا فى طريق « خير »
يلتمسون الكلمة الفاصلة من عرافة الحجاز
مضوا وخلفوا من ورائهم قلوبا واجفة وعيونا مسهدة ، وجنوبا قد

(١) السيرة لابن هشام : ١٦٢/١ — والكامل لابن الأثير : ٦/٢

(٢) اختلفوا فى اسم العرافة . فليل : قطبة ، وفيل : سجاح . أنظر السهيل

(١٠٣/١) والزرقانى (٩٦/١) والنويرى «٥٥/١٦»

نبت بها المضاجع ، وألسنة ضارعة في جوف الليل ، لا تفتأ تدعو الله
للمستشهد الصابر : عبد الله ، فتى هاشم ..
وأعقب رجيلهم أيام قاربت العشرين عدداً ، وانيات الخطو بطيئات
المسرى ، كأنما كانت تجر أثقالا من الصم الصلاب ..
وبقيت أندية قريش ومسامرها طوال تلك المدة ، مقفرة خلاء
وغشيت بيوتها غاشية من القلق والهم والانتظار ..
وتعلقت العيون والقلوب بمشارف الطريق الآتى من الشمال ، ترقب
عودة الركب الراحل ..

وأرهفت الأذان لعلها تسمع نبأ عن مصير الفتى العزيز ..
وتوقفت الحياة أو كادت في تلك الأيام العشرين ، فقد غاب عن
« مكة » أميرها وفتاها ، ومعهما سادة قريش ونجومها الزهر ..
وراح العبيد والاماء يسعون بين الدور وبين ممر القوافل ، يلتمسون
هنالك وافداً من « خير » يعرف شيئا من أبناء الركب الغائب ..
وشهدت الليالي نقرا من العقائل الكريمات ، يتسللن من أحياء قريش
محجبات بستار من الظلمة الحالكة ، فاذا بلغن الحرم تعلقن بالكعبة
مبتهلات متوسلات ، ثم انطلقن على أثر ذلك الى « المسعى » بين الصفا
والمروة ، يدعون الله أن يستجيب لضرعتهن كما استجاب لضرعة « هاجر »
في هذا المكان ، وأن ينقذ « عبد الله » كما أنقذ جده « اسماعيل » !



ثم كان لهذا كله آخر ، حين لاحت على الأفق الشمالى سحب من غبار
مستتار ، تكشف عن قافلة تغذ السير الى « مكة » ففرج الغلمان على
قمم الروابي ورءوس الجبال ، يستكشفون أمر القافلة ، فاذا الركب
يدخل « مكة » على عجل ساعيا نحو ساحة الحرم ، وهناك ترجلوا جميعا
ولبثوا قائمين يدعون ، على حين مضت رسلمهم الى أحياء قريش تجمع
الابل وتسوقها نحو « البيت العتيق »

وسعى غلام من موالى « بنى زهرة » ، يحدث سيدات البيت القرشى عما شاع فى البلد الحرام وذاع ، من خبر العرافة والنذر :
 حدثوا أن القوم انطلقوا حتى جاءوها بخير ، وقص عليها « عبد
 المطلب » خبره وخبر ابنه « عبد الله » وما أراد به وفاء بنذره فيه . فقالت
 لهم :

— ارجعوا عني اليوم حتى يأتيني تابعي فأسأله ..
 فلما مضوا عنها قام « عبد المطلب » ليلته يدعو ربه ، ثم غدوا عليها
 فقالت لهم :
 — قد جاءني الخبر : كم الدية فيكم ؟
 أجابوا : عشر من الابل ..
 قالت :

— فارجعوا الى بلدكم وقربوا صاحبكم وقربوا عشرا من الابل ، ثم
 اضربوا عليها وعليه بالقداح ، فان خرجت على صاحبكم فزيدوا من الابل
 عشرا فعشرا حتى يرضى ربكم ، وان خرجت على الابل فأنحروها عنه ،
 فقد رضى ربكم ونجا صاحبكم ..

ولم يكذ الغلام يتم قصته ، حتى سمعت نساء « وهب » ضجة عالية
 تقرب ، فقمين يستطلعن الخبر ، فاذا جماعة من وجوه « هاشم وقريش »
 يتقدمهم « عبد المطلب » والى يمينه .. « عبد الله » وهم يقتربون من بيت
 سيد « زهرة »

اذن فقد نجا فتى هاشم !

ما أوسع رحمتك يارب !

وهمت « آمنة » بأن تسعى الى أبيها لتسأله كيف كانت النجاة ، لولا
 أن فوجئت بأبيها نفسه يقف بباب الدار مرحبا بالوافدين الكرام

المس

« ثم انصرف عبد المطلب أخذا
بيد عبد الله - اثر افتتانه من الذبح
- فخرج حتى أتى به وهب بن عبد
مناف بن زهرة .. وهو يومئذ سيد
بنى زهرة نسبا وشرفا ، فزوجه
ابنته آمنة .. »

(ابن اسحاق)

فيم كان مقدمهم ؟

لم يطل بآمنة الوقت لتعرف الخبر السعيد ، فلقد أقبلت عليها أمها
« برة » بعد قليل ، متهلة الوجه مشرقة الاسارير ، لتحدثها عن « عبد
الله » كيف افتدى من النحر :

« قام عبد المطلب يدعو الله ، ثم قربوا عبد الله وعشرا من الابل ،
وضربوا فخرج القدح على عبد الله

« فزادوا عشرا أخرى وقام عبد المطلب يدعو الله ، ثم ضربوا ، فخرج
القدح على عبد الله ..

« ثم ما زالوا يزيدون عشرا بعد عشر ، فيخرج القدح على عبد الله ..
« حتى بلغت الابل مائة ، وقام عبد المطلب يدعو الله ، ثم ضربوا فخرج
القدح ، لأول مرة ، على الابل ، فهتفت قريش ومن حضر :

— قد انتهى رضا ربك يا عبد المطلب !

فهز رأسه في ارتياح ثم قال :

— لا والله حتى أضرب عليها ثلاث مرات !

« فضربوا على عبد الله وعلى الابل المائة ، وقام « عبد المطلب » يدعو
الله ، فخرج القدح على الابل ، ثم عادوا الثانية ، فالثالثة ، والقدح يخرج

عليها !

« واذا ذاك اطمأن قلب الشيخ المؤمن ، ونحرت الابل ، ثم تركت لا يصد عنها انسان ولا سبع ! » (١)

وسكنت الأم « برة » وقد بان عليها أنها لا تزال تطوى الذى جاءت من أجله ، وراحت ترقب أسارير ابنتها « آمنة » فى لهفة ، لكن الفتاة أفلحت فى أن تخفى رغبتها فى معرفة بقية الحديث ، وراء قناع رقيق من المدارة ، ودلها قلبها على أن أمها ما جاءت تقص عليها قصة الفداء الا تمهيدا لشأن آخر

واذا هما فى مجلسهما ذاك ، ترنو احدهما الى الاخرى كأنما تريد أن تعرف ماذا تخفى ، دخل عليهما « وهب » (٢) ليقول لابنته فى رقة وحنو : « ان شيخ بنى هاشم قد جاء يطلبك زوجة لفتاه عبد الله ! »

وعاد من فوره الى ضيفه الكريم ، وترك « آمنة » فى شبه ذهول ، ما لبثت أن أفاقت منه على صوت قلبها يخفق عاليا حتى ليكاد يبلغ مسمع أمها الجالسة الى جوارها : أحقا أثرتها السماء بفتى هاشم زوجا ؟

ووضعت « آمنة » يدها على هذا القلب وقد خشيت أن ينم خفقانه عن غف انفعالها بالذى سمعت ، ولم تفت هذه الحركة أمها . فاحتضنتها فى حنو غامر ، خدر مقاومة الفتاة فأسلمت نفسها الى صدر الأم ، وأباحت لقلبها أن يخفق كيف شاء !



وطاب لها أن تبقى هكذا فى حضن أمها : صامتا هادئة ، لولا أن سيدات الأسرة توافدن واحدة فى اثر أخرى ، مهنات مباركات

وأحطن بالمروس يتحدثن عما ترامى اليهن من تعرض نساء من قريش . « لعبد الله » ووقوفهن فى طريقه بين الحرم ودار « وهب » يعرضن

(١) السيرة لابن هشام : ١٦٣/١

(٢) فى السيرة لابن هشام : ١٦٤/١ أن وهباهو الذى زوج ابنته آمنة . والذى فى طبقات ابن سعد : ٥٨/١ « أنها كانت فى حجر عمها وهيب ، ويضيف الخبر أن عبد المطلب خطب فى المجلس نفسه حالة بنت وهيب ، وهى أم ولده حمزة

نفسهن عليه عرضا صريحا بادى اللهفة ..

وسمعت « آمنة » من حديثهن ذاك عجا !

سمعت أن « (١) رقية بنت نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي »
القرشية الأصلية ، استوقفت « عبد الله » قريبا من الكعبة فقالت له :

— أين تذهب يا عبد الله ؟

فأجاب في إيجاز :

— مع أبي ..

قالت « رقية » :

— لك مثل الابل التي نحررت عنك اليوم ، ان قبلت أن أحب لك نفسي

انساعة !

فرد عليها معذرا في تلطف :

— أنا مع أبي ، ولا أستطيع خلافة ولا فراقه ..

وقيل ان « فاطمة بنت مر » — وكانت من أجمل النساء وأعفهن ، أو
كانت كما ذكر ابن الاثير ، كاهنة من خثعم (٢) — دعتة الى نكاحها فنظر
اليها وقال :

أما الحرام فالملات دونه

والحل ، لا حل فأستينيه

فكيف بالأمر الذي تبغينه

وقيل كذلك ان « ليلي العدوية » عرضت نفسها عليه يومئذ ، فلم

يستجب لها ..

بهذا ومثله كانت النساء يتحدثن الى « زهرة قرش » حين توافدن

(١) نقل السهيلي « ١٠٢/١ » أن اسمها رقيقة . ونقل النويري « ٥٨/١٦ » أن اسمها قتيبة

لكن لا خلاف في أنها أخت ورقة « طبقات ابن سعد ٥٨/١ أول »

واقرا حديث من عرض أنفسهن على عبد الله ، في الجزء الاول من السيرة ، وفي تاريخ الطبري

١٧٤/٢ . والكمال لابن الاثير ١٧٤/٢

(٢) الكامل : ٤/٢

عليها للتهنئة ..

وقائلة تقول :

— اعذرن هؤلاء المتعرضات لعبد الله ، فما رأيين مثله وسامة وسحرا

فتعقب أخرى :

— يا للقداء العالي ! هل سمعتن بأحد افتدى قبله بمائة من الابل ؟

وتضيف ثالثة :

— هنينا لك يا « آمنة » ، لقد ظفرت بمن « تقطعت قلوب سيدات

مكة من أجله » !

ترى هل حدث ذلك كله ؟

أكثر المؤرخين الاقدمين يروونه في غير شك ولا ارتياب ، أما المحدثون فزى منهم « الدكتور محمد حسين هيسكل » يقرر أن الوقوف لتقصي أمثال هذه الروايات عن تعرض النساء لعبد الله ، لا غناء فيه ، وكل ما استطاع الدكتور هيسكل أن يطمئن اليه ، هو « أن عبد الله كان شابا وسيما قويا ، فلم يكن عجبا أن تطمع غير « آمنة » في الزواج منه ، فلما بنى بها تقطعت بغيرها أسباب الامل ولو الى حين »

على حين نسمع « بودلى » يقول في كتابه (الرسول) :

« وكان عبد الله قد اشتهر بالوسامة ، فكان أجمل الشباب وأكثرهم سحرا وذويوع صيت في مكة ، ويقال انه لما خطب « آمنة بنت وهب » ، تحطمت قلوب كثيرات من سيدات مكة »

ولو كنا هنا نعرض حياة « آمنة » عرضا تاريخيا بحتا ، لوجدنا في الوقوف لتقصي هذه الروايات غناء كثيرا ، أما ونحن نعرض المادة التاريخية عرضا أدبيا فنيا ، فلا معدى لنا عن الالتفات اليها ، كيما نرى حقيقة الصورة التي تمثلها القوم للام التي ولدت بطلنا الأعظم ..

ونكاد لا نشك في أن « آمنة » سمعت وهي على وشك الزفاف ، كثيرا عن تطلع غيرها من القرشيات الى فتاها الموموق ، وأنها تلقت التهنئة

الحارة بزواجها من الشاب الهاشمى الذى ملأ الاسماع بقصة فدائه ، كما
ملأ الأعين بسحر جماله ونضارة حيويته ..

حتى اذا نقضت النسوة ما لديهن من أحاديث ، مضت « آمنة » تفكر
فى فتاها الذى لم يكذب يفتدى من الذبح حتى هرع اليها خاطبا ، زاهدا فى
كل أنثى سواها ، غير ملق أذنيه الى ما سمع من دواعى الاغراء !

واستمرت طعم تأملاتها فى زحمة المهنتات ، ولذء لها أن تغيب عنهن
وهى بينهن حاضرة ، فراحت تتمثل « عبد الله » وهو يدارى عواطفه
طويلا فلا يتقدم لخطبتها قبل أن يعرف مصيره ، حتى اذا نجا لم يهرع الى
داره وآله ، وانما كانت دار « آمنة » قبلته بعد الحرم ، ومقصده اثر
النجاة ومبتغاه ، فهو يسعى اليها لم يكذب يطيق الصبر عنها لحظة بعد الفداء ..
كم فكر فيها « عبد الله » ؟ !

وماذا عانى حين التزم الصمت والانتظار ؟

وكيف يكون لقاؤهما بعد كل الذى احتمله وعاناه ؟ !

أسئلة عرضت « لآمنة » وهى فى حلمها المستغرق ، حتى آفاقته منه على
ضجة الدار تنهيا لمرس عاجل قريب ..



كانت قصة الفداء قد هزت قلوب المكين تعلقا بالشباب الذى مست
الشفرة منجره وهو صابر مستسلم لأمر الله ، راض بقدره ، حتى اذا لم
يبق بينه وبين الموت الا قيد شعرة ، أقنذه الله بأعلى فدية عرفها العرب !
وأضيت المشاعل فى شتى أرجاء البلد الحرام الآمن ، وحفلت دار
الندوة بوجوه قریش وساداتها ، وسهرت مسامر البلدة المقدسة تسترجع
قصة الذبيح الأول حين مضى به أبوه « ابراهيم » الى قمة الجبل لكى
يذبحه طاعة وتعبدًا ، فافتداه الله بكبش بعد أن كان من الموت قاب قوسين
أو أدنى ..

انها القصة التى تناقلها آباؤهم وأجدادهم طبقة بعد طبقة ، وجيلا بعد

جيل ، تعود فتمثل على المسرح نفسه في البيت العتيق الذى رفع القواعد منه ، ابراهيم وولده اسماعيل ، الذبيح المقتدى ..
والبطل اليوم ، هو حفيد أصيل من ذرية « اسماعيل » التى انتشرت في الأرض وتوارثت مجد الجدود ..
وربما خطر لبعض السمار في ليلة العرس تلك ، أن يصلوا ما بين الذبيحين « اسماعيل وعبد الله » ، وربما أبعد واحد أو أكثر ، فحاول أن يتلمس وراء ستار الغد المحجب ، ما ينتظر « عبد الله » من أمر ذى شأن ، كذلك الذى كان لاسماعيل بعد الغداء ..



واستغرقت الأفراح ثلاثة أيام بلياليها ، كان « عبد الله » أثناءها يقيم مع عروسه في دار أبيها على عادة القوم (١) ، حتى اذا أشرق اليوم الرابع ، سبقها الى داره كى يهيئها لاستقبال الوافدة العزيزة ، على حين مضت هي في ذاك اليوم تملأ عينيها من دار أبيها التى استقبلتها وليدة ورعتها صبية وفتاة ، وأنضجتها عروسا ..

ثم راحت تودع أهلها وأترابها وصواحب صباها الغرير . وشغلها ذلك كله ساعات النهار وقطعة من المساء ، ثم جمعت نفسها وسارت في رقعة من آلهما متجهة الى ديارها الجديدة ، وهى تتلفت بين خطوة وأخرى الى الربوع التى خلفتها من ورائها ، فتحس لفراقها لذعة خفية من شجو وحنين ، زادها المساء الساجى مرارة وعذوبة معا !

واستغرقتها مشاعرها ، فأمسكت طوال الطريق عن الكلام ، وسارت خاشعة مخدرة ، كأنها طيف رقيق يسرى حالما !

حتى تلقاها « عبد الله » على باب داره متلهفا مشوقا ، فرفعت اليه وجهها المليح ، وقد أضاءه شحوب خفيف ، وتألفت في عينيها دمعتان صافيتان ..

وأدرك « عبد الله » ماذا بها ، فلم يشأ أن ينقلها بغتة من ذكريات

(١) السيرة لابن هشام : جزء اول ، وانظر نهاية الارب : ٥٧/١٦

ماضيها الذى فارقه وشيكا ، بل قادها فى رفق الى رحبة الدار الواسعة ، حيث أعدت هنالك مجالس للضيوف الأغزاء الذين صحبوا العروس الى بيتها ..

وراح يريها بيتها الجديد ..

ولم يكن البيت كبيرا ضخما البناء ، لكنه اذا قيس بيوت مكة يومئذ ، عد رحبا مريحا لعروسين يبدآن حياتهما المشتركة ..

كان - كما وصفوه : (١) ذا درج حجرى يوصل الى باب يفتح من الشمال ، ويدخل منه الى فناء يبلغ طوله نحو اثنى عشر مترا فى عرض ستة أمتار ، وفى جداره الأيمن باب يدخل منه الى قبة ، فى وسطها - بميل الى الحائط الغربى - مقصورة من الخشب ، أعدت لتكون مخدع العروس ..



وترك « عبد الله » عروسه فى مخدعها مع رفيقاتها من سيدات « آل زهرة » ، ثم خرج الى رحبة الدار الواسعة ، حيث الضيوف الكرام الذين صحبوا العروس الى بيتها ..

ومضى وهن من الليل والقوم ساهرون ، يباركون العتبة الجديدة التى انتقلت اليها زهرة قرش ، ويدعون للزوجين الكريمين : أعز من عرفت الحجاز حسبا وأعرقهم نسا ..

البشرى

وسمعت هاتفاً يهتف بها في
رؤياها :

« أنك قد حملت بسيد هذه الأمة »
(ابن اسحاق)

ثم آب الضيوف الى منازلهم ، وهجع الكون وسكنت الدنيا ، و «عبد
الله » جالس الى « آمنة » يؤنسها بحديث مثير عما رأى في رحلته الى
كاهنة الحجاز ..

سألته العروس وقد أنساها لطفه ما كانت تحسه من شجن لفراق آلهها :
— هلا حدثتني يا عبد الله عن أولئك النسوة اللاتي شغلنك في أيامك
هذه ؟

فانبسط أساريره لاقبالها عليه ، وقال يحييها :
« ما شغلنني عنك قط يا آمنة ، ولكنه الذي سمعت من تعرضن لي ،
وانصرفن عنهن اليك وحدك !

« على أن للقصة بقية لما تسمعي بها ، لأنها حدثت في يومنا هذا ، اذ
كنت عائدا من بيت أبيك لكى أهيبء دارى لاستقبال عروسها الغالية ،
وشغلت بهذا يومى كله ، فلم أكد أحدث أحدا بما كان ! »
قالت وقد استثار أشواقها لمعرفة القصة :

— أخاطبات جديديات يطلبن القرب من فتى مكة الأوحد ؟
فتبسم ضاحكا من دعائها الحلوة ، وأجاب :
— كلا يا آمنة ، بل زاهدات فيه منصرفات عنه ، كان لم يكن هو نفسه
الذى تعلقن به منذ بضعة أيام ، وأنستهن رغبتهن فيه ما عرف عن مثلهن
من صد وتمنع !

وأمسك فترة يرنو الى صاحبتة ، كأنه يريد أن يلمس وقع الحديث

عليها ، فما زادت على أن أومأت اليه ليمضي في قصته
فاستجاب لآيائها واستطرد يقول :

— أجل يا ابنة وهب ! زاهدات في فتاك كأنه أبذل خلقا جديدا . مررت
بهن اليوم في طريقى بين دار أبيك ودارنا هذه ، فأشحن عنى بوجوهن
معرضات ، الى حد آثار عجبى وفضولى الى معرفة سر هذا الانقلاب ،
فسألت احداهن « رقية بنت نوفل » :

« مالك لا تعرضين على اليوم ، ما كنت عرضتِ على بالأمس ؟ »
فكان جوابها المجيب أن قالت :

« فارقت النور الذى كان معك بالأمس ، فليس لى بك اليوم حاجة ! »
وكذلك أعرضت عنى « فاطمة بنت مر » قائلة : (١)

« قد كان ذلك مرة ، فالיום لا » ثم أضافت : « انى والله ما أنا بصاحبة
ربية (٢) ، ولكنى رأيت فى وجهك نورا فأردت أن يكون لى ، فأبى الله
الا أن يجعله حيث أراد ، فما صنعت بعدى ؟ »

قلت : « زوجنى أبى آمنة بنت وهب »
فأنشدت : (٣)

لله ما « زهرية » سـلبت
منك الذى استلبت وما تدرى !

ثم قالت فى تحسر :

ولما قضت منه « أمينة » ما قضت

نبا بصرى عنه وكل لسانى

وسألت الثالثة : « لىلى العدوية » ماذا صدها عنى ؟.. فأجابت :

« مررت بى وبين عينيك غرة بيضاء ، فدعوتك فأبيت على ، ودخلت
على آمنة فذهبت بها »

(١) ذهبت كلمتها منه مثلا ، انظره فى مجمع الامثال للميداني : ٣٤/٢

(٢) هذه عبارة الطبرى : ١٧٤/٢ وابن الاثير : ٤/٢ وفى نهاية الارب : انى والله لست
صاحبة زنية ٦١/١٦

(٣) انظر بقية الابيات فى تاريخ الطبرى « ١٧٤/٢ » وفى نهاية الارب : ٧٧/١٦

وصمت « عبد الله » وسكتت العروس ، وقد راحا يفكران في ذلك الموقف الغريب الذي وقفته نسوة قرش من « عبد الله »

ثم كانت « آمنة » هي التي قطعت الصمت فجأة ، بأن طلبت من زوجها أن يعيد عليها ما كان بينه وبين « رقية بنت نوفل »

فتساءل « عبد الله » وقد رابه ما يبدو عليها من اهتمام :

— ولماذا تسألين عن رقية هذه دون سواها ؟

أجابت « آمنة » في جد :

— ستعرف بعد ، فهلا أعدت لي ما قالت « رقية » ؟

فلم يسع « عبد الله » الا أن يقول :

— سألتها : مالك لا تعرضين عليّ اليوم ما كنتِ عرضت عليّ بالأمس ؟

فأجابت : فارقك النور الذي كان معك ، فليس لي بك اليوم حاجة فعلمت « آمنة » بعد فترة تأمل :

— والله يا ابن العم ، اني لأرى لهذا الأمر ما بعده ، فرقية أخت « ورقة بن نوفل » وهو — كما تعلم وأعلم — قد تنصر واتبع الكتب ، وبشر بأن سيكون في هذه الأمة نبي !

ثم استطردت تقول بعد صمت قصير :

— تراني نسيت أن فاطمة بنت مر ، قرأت الكتب كذلك وهي بعد كاهنة خثعم (١)

فحلق « عبد الله » في زوجته مليا ثم هتف :

— ترين يا آمنة أننا ..

فلم تدعه « آمنة » يكمل عبارته ، واستغرقت في حلم رائع مثير ، استعادت فيه كلّ الذي كانت الجزيرة تمتليء به من شائعات وارهاسات عن النبي المنتظر !

(١) تاريخ الطبري : ١٧٤/٢ والنهاية لابن الاثير : ٤/٢

ونامت ليلتها ، وما تكف هذه الرؤيا عن الالام بها ، و « عبد الله » الى جانبها ساهر يقظان ، يرقب في نور الفجر الوليد تلك الابتسامة الرقيقة التي يتألق بها وجهها الحلو ، وهي نائمة تحلم حتى اذا دنا الصبح ، استيقظت العروس « آمنة » من نومها الهنيء وأقبلت على زوجها تحدثه عن رؤياها :

رأت كأن شعاعا من النور ينبثق من كيانها اللطيف فيضئ الدنيا من حولها حتى لكانها ترى به قصور بصرى من أرض الشام . وسمعت هاتفا يهتف بها : « انك قد حملت بسيد هذه الأمة (١) .. »

وبقى « عبد الله » مع عروسه أياما لم يحدد لنا التاريخ عددها ، ولكنها عند جبهة المؤرخين لم تتجاوز عشرة أيام ، اذ كان عليه أن يلحق بالقافلة التجارية المسافرة الى غزة والشام في عبر قريش وأغلب الظن أن كلام « رقية بنت نوفل » عن النور الذي فارق عبد الله الى آمنة ، قد شغل أوقات السر في تلك الأمسيات المعدادات التي قضاه العروسان معا قبل أن يفترقا ، وأن الأحلام قد حلفت بهما في آفاق عليا ، خايلتهما فيها أمنية عزيزة غالية ، قل من شارفها أو طمح اليها وربما تذاكر خبر « سوداء بنت زهرة الكلاية » اذ ولدت ورآها أبوها زرقاء شيماء فأراد وأدها ، فأتى الحجون ليدفنها هناك ، فلما حفر لها الحافر سمع هاتفا يقول :

« لا تئد الصبية وخطها في البرية » ..

وتكرر ذلك ، فعاد الى أبيها فقال : ان لها لثأنا ، وتركها . فكانت كاهنة قريش ، فقالت يوما لبنى زهرة : ان فيكم نذيرة أو تلد نذيرا ، فاعرضوا على بناتكم . ففعلوا ، فقالت لكل واحدة قولاً ظهر بعد حين ، حتى عرضت عليها آمنة فقالت : هذه النذيرة ، أو تلد نذيرا (٢)

(١) المسيرة لابن هشام : ١٦٦/١

(٢) الروض الاتف : (٤١/١)

الكتاب الرابع

العروس الأرملة

- ١ - فراق
- ٢ - رسول الى يثرب
- ٣ - غائب لا يثوب !

فراق

ثم حانت ساعة الفراق !

ودع « عبد الله » زوجته الحبيبة حين أذن المؤذن برحيل القافلة ،
فتشبث « آمنة » بفتاها وقد أحست كآبة غامرة شحب لها وجهها وارتعد
كيانها ، فربت « عبد الله » على يدها الصغيرة في حنو ، وهو يظن أن الذي
بها لا يعدو أن يكون وحشة الفراق الوشيك ..

ثم انتزع نفسه منها انتزاعا ، ووقف في فناء الدار يقول لها وهو يتكلف
التصبر ويتجمل بالمداواة :

— ان هي الا بضعة أسابيع ، ثم أعود اليك يا آمنة على جناح الشوق
واللهفة ..

فهمست في صوت أبج مختنق :

— وماذا أصنع بنفسى وأنت بعيد ؟
أجاب متضاحكا :

— تسامرين طيفي الذي لن يبرح مطيفا بك محوما عليك ، وترعين قلبي
الذي أدعه هنا وأسافر بجسم ينزع أبدا الى أعز موضع ، ويحن الى أحب
وأجمل من خلق الله !

فترأخت يداها وأثت في ضعف :

— ويلى يا عبد الله من ليالى الطوال !

فصاح بها وهو يخطو نحو باب البيت ووجهه اليها :

— لا ويل لك يا آمنة ! ستشاغلك طوال لياليك أحلام عذاب -
أفنسيت حديث « رقية بنت نوفل ، وفاطمة بنت مر » ورؤيا الأُمس
القريب ؟

واذ بلغ الباب ، انفلت مسرعا قبل أن تخونه شجاعته وتغلبه عواطفه «

على حين بقيت « آمنة » حيث كانت ، واقفة بباب مخدعها المقفر ، وقد وضعت يدها على قلبها خشية أن يتصدع ..
وأدركها بعد ساعة ، جارتها « بركة أم أيمن » فقادتها برفق الى فراشها ، ثم جلست الى جانبها ترعاها مشفقة عليها مما تلاقي ..



ومرت أيام وليال ، و « آمنة » في فراشها لا تبرحه ، تسامر أشجانها وترسل قلبها في اثر الحبيب الراحل . وقد حاول أهلها ، كما حاول « عبد المطلب » أن يصرفوها عن وحدتها حرصا على صحتها ، لكنها أثرت العزلة ، على الأنس بالأهل والصواب ، بل لعلها كرهت أن يفسد أحد عليها هذه العزلة لما كانت تجده في مسامرة طيف الغائب ، من شجن ولذة ومضى شهر لا جديد فيه سوى أن « آمنة » شعرت بالبادرة الأولى للحمل ، وكان شعورها به رقيقا لطيفا حتى تقول :

ما شعرت أنى حملت به ولا وجدت له ثقله كما تجد النساء ، الا أنى أنكرت رفع حيضتى ، على أنها كانت ربما ترفمنى وتعود . فأتانى آت وأنا بين النوم واليقظة فقال : هل شعرت أنك حملت ؟ فكأنى أقول : ما أدرى . فقال : انك حملت بسيد هذه الأمة ونبيها . وذلك يوم الاثنين . فكان ذلك مما يقن عندى الحمل (١)

وودت لو طارت بالبشرى الى « عبد الله »

واستعادت شيئا من اشراقها ، وقد هون عليها مرارة الفراق أن أكثر أيامه قد تصرمت ، وأن كل يوم يدنها من اللقاء المنتظر ، ويزيدها يقينا من الحادث السعيد الذى ترجو أن تلقى به زوجها في اللحظة التى يؤوب فيها !

(١) شرح المواقب للزرقانى : ١٠٦/١

وقد اختلفت الروايات في المكان الذى حملت فيه آمنة بسيد البشر ، ففى قول أنها حملت به فى شعب أبى طالب « نهاية الارب : ٦٤/١٦ » وفى قول آخر أنها حملت به فى بيت ألهام بنى زهرة « الاستيعاب لابن عبد البر : ١٦/١ »

وأهلّ الشهر الثاني أو مضت قطعة منه ، وآن للقافلة أن تعود ،
فتهيأت « آمنة » للقاء وشيك ، وراحت تعد ما بقى من أيام وليال ،
وتتمثل زوجها وقد عاد اليها متلهفا يحدثها عما لقي في بعدها من حر
الشوق ولوعة الحنين . ولكن هل تراها تستطيع أن تصبر فلا تفاجئه
ببشرها ؟ أم هل تراها قادرة على أن تكتم عنه ما تراهى لها من أحلام
اليقظة ورؤى المنام ، ربما تستمتع بحديثه الشهى العذب ؟

بهذا شغلت « آمنة » في الفترة التى سبقت عودة الغائب ، حتى اذا
لاحت طلائع القافلة ، خفق قلبها فى عنف ، ووقفت فى ساحة الدار مما يلي
الباب الخارجى ، تنتظر أن يفتح بين آونة وأخرى ، وتشرق منه طلعة
الحبيب ..

وطال بها الانتظار حتى ساورتها شكوك مبهمه وخوف طارئ ،
فتنبهت فجأة الى غيبة جاريتها « أم أيمن » وكانت قد ذهبت منذ شاع
خبر قدوم المسافرين ، كى تعود فتبشر سيدتها على عجل بأنها رأت « عبد
الله » رأى العين ، وتصف لها حاله بعد غيبة طالت !

وتناهى الى أذنيها ضجيج اللقاء فى الدور المتاخمة لدارها ، فأين عبد
الله ؟ ما الذى أمسكه عنها فلم يخف اليها طائرا ؟

لعله لقى - فى طوافه بالكعبة اثر عودته - من احتجزه حيناً ..
أو لعل أباه الشيخ آت فى صحبته ، فما يستطيع عبد الله الا أن يمشى
على مهل ، احتراماً لشيخوخة أبيه ..
أو لعل .. ولعل ...

رسول الى يثرب

وأخيرا ، أحست خطوات وانية تدنو من الدار ، فتعلقت عيناها بالباب وهي لا تكاد تتماسك من انفعال ، حتى اذا فتح الباب بعد لحظة طالت كأنها دهر ، خذلتها قدماها ، فتسمرت حيث هي : واجمة خائفة !
لم يكن « عبد الله » هو القادم ، وانما جاء « عبد المطلب » الشيخ في صحبة أبيها « وهب » ونفر من الأهل الأذنين ، وقد غشيت وجوههم جميعا غاشية من القلق
وكانت « أم أيمن » تمشي في أثرهم متخاذلة مطرقة ، تحاول أن تخفي دمة أفلتت من مقلتيها ..

وقال « وهب » وهو يتحاشى النظر الى وجه ابنته :
— بعض الشجاعة يا آمنة ، فما في الأمر ما يدعو الى مثل ذلك الجزع الاليم . لقد عادت القافلة وكنا في انتظارها بالحرم ، فلما افتقدنا « عبد الله » أخبرنا رفاقه أن وعكة طارئة ألمت به وهو في طريقه إلينا ، وعما قريب يبرأ ويعود سالما اليك والى مكة وقريش ..

وانحلت عقدة ربطت لسان « عبد المطلب » فعقب قائلا :
— هو ذاك يا آمنة .. وعكة بسيطة ولا شيء أكثر وقد قال الرفاق : « خلفناه ييثرب عند أخواله من بنى مخزوم » فبعثت إليه أخاه الحارث^(١) ، كي يكون معه ، ويصحبه في طريقه إلينا ، فتووبى الى صبرك وادعى له ...
قالت في ضعف :

— أفعل يا عم !
وانصرفت من فورها الى الصلاة والدعاء ، فلم تكد تشعر بالقوم

(١) منه رواية ابن اسحاق في السيرة ، والذي في النهاية لابن الاثير (٣/٢) ان الاخ الذي توجه الى يثرب كان الزبير لا الحارث

حولها ، حتى غادروها الى الكعبة خاشعين ضارعين ..



وأتم الشهر الثاني دورته ، و « آمنة » على حالها تجاهد ما استطاعت أن تذود عن قلبها اليأس ، فاذا عز عليها ذلك لاذت بالدعاء ، لعل الله يرد عليها ذاك الغائب الذي افتدى بالأمس أغلى فداء ..

وكانت تعاودها - في لحظات نومها القصيرة - رؤيا ملحة ، عن جنين عظيم تطويه أحشاؤها ، وتسمع الهاتف يبشرها بأمجد بنوة ، فاذا آبت الى يفتلتها ، شق عليها ألا تجد « عبد الله » بجانبها ، تفضي اليه بالذى ترى وتسمع ...



فائب لا يثوب

ثم ..

عاد « الحارث بن عبد المطلب » وحده ..

عاد لينعى أخاه الشاب ، الى أبيه الشيخ ، وزوجه العروس ، والقرشين
جميعا ..

لقد غاله الموت وهو بين أخواله من بنى مخزوم ، اثر رحيل القافلة التي
تخلف عنها ..

ودفن هناك - على أرجح الأقوال - ولم يقبل فيه هذه المرة أى فداء !

ووجبت « آمنة » للخبر ، وقست عيناها فما تسعفانها بيبكاء ..

وأغفاها ذهولها من الانهيار والتصدع ، فلبثت أياما لا تكاد تصدق
النعى ، حتى اذا تيقنت من الكارثة ، فاضت عبراتها ، وقيل انها رددت في
لوعه : (١)

عفا جانب البطحاء من زين هاشم
وجاور لحدا خارجا في الغمام

دعته المنايا دعوة فأجابها
وما تركت في الناس مثل ابن هاشم

عشية راحوا يحملون سريره
تعاوزه أصــــــــــــــــحابه في التراحم

فان تك غالت المتون وريــــــــــــــــها
فقد كان معطاء كثير التراحم

ثم أمسكت لا تريد ..

(١) السهيل : ١٠٧/١ - والزرقاني : ٢١٠/١ - والنويري : ٦٦/١٦

ووجد عليه « عبد المطلب » وأخوته وأخواته وجدا شديدا (١)
ولبست « مكة » كلها ثوب الحداد على فتاها الذى غالت المنون غربيا
ولما ينزع عنه ثوب العرس ، وضحت من النواح عليه حلق بثحت من
الهناف له حين احتفلت بفدائه منذ شهرين وأيام ..
كانت سنه اذ ذاك ، ثمانية عشر عاما (٢) ، فيا للشباب الفتى التفسير
يهتصره الموت اثر فرحة الفداء !
ويا للعروس الشابة ، ترمل هكذا سراجا ، وما يزال فى يديها خضاب
العرس !



(١) النويرى : ٦٦/١٦ • ونقل ابن سعد فى طبقاته عن الواقدي أنسنه كانت يوم وفاته خمسا
(٢) هذا هو المشهور • وانتظر نهاية الارب : ٦٦/١٦ • والحاوى للفتاوى : ٢/٢٣٠

الكتاب الخامس

أم اليتيم

١ - الجنين

٢ - الوليد

٣ - الرضيع

الجنين

ما مضت فترة من الرسل الا
بشرت قومها بك الانبياء
فهنيئاً به لآمنة النفس
ـل الذى شرفت به حواء
من لحواء انها حملت احم
ـد او آتيا به نفساء
(البوصري)

وفض المآثم ..

لكن القوم لم يفرغوا من صاحبه الثاوى فى لحده بعيدا ييثرب ..
كانوا فى حيرة من أمره :

ما دام الله قد كتب عليه الموت هكذا سريعاً ، فقيم كان الفداء ؟
من كان يظن ، حين نحرت الابل المائة بالحرم ، وتركت لا يصد عنها
انسان ولا سبع ، أن المنايا واقفة بالمرصاد للذبيح المفتدى ، على قيد
خطوات معدودات ؟

وفى مثل هذا ، كانت « آمنة » تفكر ، وهى فى وحدتها تجتر أحزانها ،
وتكابد الذى تجد من لوعة المصاب ، حتى خيف عليها الهلاك فتابع أهلها
يحاولون أن يعزوها ، وهى تأبى أن تقبل فى « عبد الله » عزاء ..
وناشدوها الصبر الجميل ، فأنكرت على نفسها الصبر ، ووجدت فيه
جحوداً وغدراً بالحبيب الذى رحل

وأوجس « آل هاشم وزهرة » فى نفوسهم خيفة ، أن تشتد وطأة
الحزن على « آمنة » فتذهب بها ، ولبثت « مكة » شهراً وبعض شهر ،
وهى ترقب فى قلق ، الى أين تنتهى الاحزان بالارملة العروس ..
حتى كانت ليلة من ليالى شوال ، أحاط فيها العواد بفراش « آمنة »

وهي في غمرة أحزانها لا تفتأ تسائل كل وافد ووافدة من أهلها :
 — فيم كان فداؤه اذن ، ما دام الله قد كتب عليه الموت العاجل ؟
 — فيم كان العرس الحافل ، ويد القدر تحفر له لحده ييثرب ؟
 ثم أدركها الاعياء فأغفت مجعدة والعيون ترقبها في حنان وقلق
 وارتياب ، على أنها ما لبثت أن صحت من غفوتها وقالت لمن حولها :
 « كأنى عرفت سر الذى كان : ان عبد الله لم يفقد من الذبح الا المهمة
 عظمى ! لقد أمهله الله رثما يودعنى هذا الجنين الذى أحسست به اللحظة
 يتقلب في أحشائى ، والذى من أجله يجب أن أعيش ... »
 ومن تلك اللحظة الحاسمة ، أنزل الله مكينته على « آمنة » فطوت
 أحزانها في أعماقها ، وبدأت تفكر في ابنها الذى يحيا بها ويحييها ..



ولا أستطيع أن أتقل الى الحديث عن أمومة « آمنة » قبل أن أقف
 لحظة لأشير الى اختلاف الروايات في وفاة « عبد الله » :
 هل كانت والابن جنين في رحم أمه ؟
 أو كانت بعد أن وضعت ؟

لا مراء في أن الرسول يتيم ، وقد نزلت بهذا آية الضحى : « ألم يجدك
 يتيما فآوى » والمشهور ، أنه — صلى الله عليه وسلم — ولد يتيما — وقد
 اكتفى بهذا « ابن اسحاق » دون أن يشير الى أى خلاف فيه . قال :
 « .. ثم لم يلبث عبد الله بن عبد المطلب ، أبو رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ، أن هلك وأم رسول الله صلى الله عليه وسلم حامل به »
 ونقل « ابن هشام » عبارة ابن اسحاق هذه ، من غير أن يضيف اليها
 أو يعلق عليها بما يشعر أن القوم على عهده اختلفوا في هذا ..
 ونقل « ابن الأثير » في (الكامل) أن « الزهرى » قال :

« أرسل عبد المطلب ابنه عبد الله الى المدينة يمتار لهم فمات بها ، وقيل
 بل كان في الشام فأقبل في غير قریش فنزل بالمدينة وهو مريض ، فتوفى

بها .. قبل أن يولد رسول الله صلى الله عليه وسلم «
 كما قتل في موضع آخر (١) أن «أبا طالب» قال للراهب «بحيرا»
 عندما سأله عن محمد : «انه ابن أخى ، مات أبوه وأمه حبلى به»
 وفي نهاية الأرب (٢) : «فذهب أخوه الحارث الى يشرب فوجده قد
 توفي ودفن . ورسول الله صلى الله عليه وسلم حمل»
 لكن «السهيلي» قتل في (الروض الأتف) : أن «أكثر العلماء
 أجمعوا على أن عبد الله مات والرسول في المهد : قيل ابن شهرين ، وقيل
 أكثر من ذلك .. وقيل مات أبوه وهو ابن ثمان وعشرين شهرا» (٣)
 وتقل ناشرو (السيرة) بالهامش عبارة «السهيلي» التي ذكرناها آنفا ،
 بلا محاولة لتحقيقها ..

وأشار «البرزنجي» الى الخلاف اشارة عابرة فقال :
 «ولما تم لحمله شهران على مشهور الأقوال المروية ، توفي بالمدينة
 المنورة أبوه عبد الله ، وكان قد اجتاز بأخواله في مرضه عائدا من
 الشام» (٤)

وعلق «عليش» على هذا في شرحه للمولد ، فذكر من الأقوال المروية
 التي أشار اليها البرزنجي : أن أبا الرسول توفي وهو ابن سبعة أشهر ،
 وقيل ابن ثمانية وعشرين شهرا ..



وندع هؤلاء الى المحدثين ، فنجد عند أكثرهم اطمئنانا الى رواية من
 قالوا ان عبد الله توفي وابنه جنين . قال بودلي :

«وكان عبد الله بن عبد المطلب أحب أبناءه اليه ، وكان من المرجح أن
 يرث مركز أبيه وماله ، لكن الموت لم يمهله ، فقد خطفه في يشرب وهو في
 رحلة تجارية ، عقب زواجه من «آمنة» ولم يقدر له أن ينعم برؤية ابنه

(١) الكامل : ١٣/٢

(٢) للنويزي : ٦٦/٦

(٣) الروض الأتف : ١٠٧/١ - وانظر نهاية الأرب : ٦٦/١٦

(٤) المولد النبوي : ص ١٢

الذى رأى النور فى أغسطس سنة ٥٧٠ م ، بعد وفاته بشهور » (١)
و « فيليب حتى » يذكر موت عبد الله قبل مولد ابنه ، ثم لا يشير الى
خلاف فى ذلك (٢)

وتحدث « الدكتور هيكل » مطمئنا غير مرتاب ، عن سفر عبد الله الى
الشام فى رحلته الأخيرة ، تاركا « آمنة » حاملا ، وقد تقدمت بها أشهر
الحمل من بعده حتى وضعت فبعثت الى عبد المطلب عند الكعبة ، تخبره
أنه ولد له غلام ..

غير أنا نجد عند بعض المفكرين المحدثين — أذكر منهم أستاذنا أمين
الخولى — ميلا الى الرواية القائلة بأن محمدا ولد قبل أن يموت أبوه ،
وهم لا يستندون فى ذلك الى دليل تقلى ، بقدر ما يستأنسون بما اطمأن
اليه علم النفس الحديث من صلة الجنين بأمه ، وأثر حالتها المعنوية على
كيانه كله : جسما وخلقا وأعصابا . وحياة « محمد » — صلى الله عليه
وسلم — تشهد بسلامة بنائه وصحة أعصابه ، فلقد خاض معارك تكفى
واحدة منها لامتحان أصلب الرجال عودا وأثبتهم جناحا وأجلدهم أعصابا ،
فكان فيها جميعا البطل المظفر ، وهذا — عندهم — يرجح ، ان لم يثبت ،
أن أمه لم تروع وهى حامل بموت زوجها ، بل أمضت أشهر الحمل آمنة
مطمئنة هادئة ، لا ينودها حزن ولا يمضها فكل ولا يرهقها شجن ..

ولا نمارى فيما لهذا رأى من قوة ووجاهة ، لكن يعوزه الدليل التقلى
الذى نعهده حاسما فيما نحن فيه ، فلقد رأينا أكثر الرواة الأول ، لا يشيرون
الى خلاف فى أنه صلى الله عليه وسلم ولد يتيما : « ألم يجده يتيما
فاوى » وهذا هو الذى حملنا على أن نلوذ بالفن لكى نحمل الرواية
المشهورة أقصى ما تطيق احتماله من توفير الراحة النفسية للأم الحامل ،
رغم حزنها الثقيل وثلكلها المفجع ، فاطمأنا الى أن الجنين نفسه ، كان عاملا
هاما فى عزائها ، وأن شعورها به يتقلب بين أحشائها ، قد آنس وحشتها

(١) الرسول : ص ٢٨ من الترجمة العربية

(٢) تاريخ العرب : ص ١٣٥ ط ثانية من الترجمة العربية

وهون عليها ما كانت تلقى من حزن لعله كان يكفى لأن يتلفها ، لو لم ينزل الله سكنته عليها ، ويملا دنياها بهذا التراث الحى الغالى الذى أودعه عبد الله إياها قبل أن يموت ، فعاشت به وله ..



تسامعت بيوت « مكة » بالنبا السعيد ، فتوافدت عقائل « قريش » على دار التقيد ، يهنئ « آمنة » ويصفين الى ما سمعت من بشرى .. وكثر الحديث عما ملا الجزيرة من أقوال عن نبى منظر تقارب زمانه ، يتحدث بها الأحبار من يهود ، والرهبان من النصارى ، والكهان من العرب (١)

ولعل العرب لم يلقوا بالا - أول الأمر - الى هذا الذى ذاع وانتشر ، غير أنى أكاد أطمئن الى أن « آمنة » قد ألقت كل بالها الى تلك الذائعات ، فما نسيت قط أن زوجها هو الذى استأثر من دون شبان قريش ورجالها بمجد القداء الذى لم يحدث منذ افتدى اسماعيل ..

وقد بقى فى مسمعها صدى قوى رنان ، مما ذكرته أخت ورقة بن نوفل وفاطمة بنت مر - وقد كانت فيما روى ابن الأثير كاهنة من خثعم - عن النور الذى انتقل من « عبد الله » اثر زواجه ، والفرقة التى ذهبت بها « بنت وهب » فلم تدع لغيرها من النساء فى « عبد الله » مأربا ..

ثم هى قبل هذا كله ، سيدة من صميم البيئة الرفيعة الحاكمة فى مكة ، ومن شأن نساء هذه البيئة ، أن يرنون الى بعيد ، وأن يرجون للأجنة فى بطونهن مجدا لم يسبق اليه أحد ..



وكثير من المؤرخين المسلمين ، تقلوا عن لا يهتمون من الرواة ، ما تراءى « لآمنة » فى أحلامها من بشرى بابن عظيم ، وان يكن « الدكتور هيكل » قد مر بهذا عابرا دون أن يشير اليه ، فقال :

(١) من شاء أن يقرأ تفصيل ذلك ، فليقرأ الفصل الخاص بذكر المبشرات برسول الله ، فى الجزء السادس عشر من نهاية الأرب ، ص ١٠٥ : ١٧٥ . وفى الجزء الأول من السيرة لابن هشام

« وتقدمت بآمنة أشهر الحمل حتى وضعت كما تضع كل أنثى » (١)
 وأكثر المستشرقين ، يابون روايات البشرى ابااء صريحا ، حتى «بودلى»
 وهو من أكثرهم انصافا واعجابا بالرسول - رفض أن يقبل الذى قيل فى
 رؤى « آمنة » عندما حملت بمن صار نبيا . قال فى كتابه (الرسول) :
 « لا توجد أسرار تحيط بمولد النبى ، اذا استثنينا عدة خرافات
 لا يقبلها عقل : فما كان هناك بشائر على أنه المصطفى من الله ، ولا زارت
 الملائكة أمه قبل مولده ، ولا بشرتها بقدمه .. وانما حملته أمه ووضعت
 كما تحمل كل أنثى وتضع » (٢)

وانى ليدعثنى أن يصدر مثل هذا الحكم من رجل مثل « بودلى »
 أعرف فيه الاعتدال ونضوج الرأى . لقد قرر أن محمدا « حملته أمه
 ووضعت كما تحمل كل أنثى وتضع » فما باله ينكر عليها ما يجوز على كل
 أنثى تحمل وتضع فى مثل ظروف « آمنة » ؟
 لماذا يسمى ما روى عن أحلامها ورؤاها « خرافات لا يقبلها عقل » ؟
 أو ليس من حقها - ككل أنثى مثلها - أن تعلم للجنين الذى يتقلب
 فى أحشائها ، بمجد عريض ؟

لو أن « بودلى » استفتى علماء النفس ، لأنكروا عليه أن يسمى أحلام
 « آمنة » خرافات ! وانما الخرافة حقا أن نجردها من بشرتها وأمانى
 أمومتها ، فما من أنثى تحمل ، الا حملت لوليدها بأقصى ما تسمح به بيئتها
 وظروفها ، وقد كانت بيئة « آمنة » ما نعرف عزا وشرفا وعراقة وحسبا ،
 كما حفت بزوجها « عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم » ظروف فريدة لم
 يشاركه فيها سواه ، فأى عجب فى أن تبعد بآمنة أحلامها فتسمع من
 يشرها بأنها ستلد « سيد هذه الأمة » ؟

أو ليست أحق بهذا من « هند بنت عتبة » التى ردت على من بشرها
 بأن ابنها سيسود قومه قائلة : ثكلته أمه ان لم يسد الا قومه ؟ (٣)

(١) محمد : ص ٦٩

(٢) الرسول : ص ٢٥

(٣) راجع ميون الاخيار لابن قتيبة : ٢٢٤/١

اتنا لا نقول لبودلى وأمثاله : ان « آمنة » في هذا كله ، هي هي حواء
في كل زمان ومكان ، ولا نرغمهم على تصديق ما ذكره رواة العرب من
أن « ليلي بنت مهلهل » هتف بها الهاتف حين حملت بابنها « عمرو بن
كلثوم » :

يا لكِ ليلي من ولدٍ
يتقدم إقدام الأسد
من جشم فيه العدد
أقول قولاً ، لا فند

فلما استكمل وليدها سنة أتاها ذلك الهاتف ليلاً فقال :

انى زعيم لكِ « أم عمرو »
بماجد الجد كريم النجر
أشجع من ذى لبد هزبر
يسودهم فى خمسة وعشر

قالوا : فساد قومه ولم يجاوز خمس عشرة سنة ..

وكذلك رووا أن « عتبة بنت غيف » أتاها الهاتف حين حملت بابنها
« حاتم الطائي » فسألها :

— أغلام سمح يقال له حاتم أحب اليك ، أم عشرة غلمة كالناس .. ؟
فأجابت : بل حاتم !

و « خبيثة بنت رباح الغنوية » ، حدثوا أن هاتفا هتف بها فى منامها
ذات ليلة :

— عشرة هدره — جمع هادر وهو الساقط — أحب اليك أم ثلاثة
كالعشرة ؟

وعاودها ثانية ، فقصت رؤياها على زوجها فقال لها :

— ان عاد الثالثة فقولى : ثلاثة كعشرة

ففعلت ، وولدت : خالدا ، ومالكا ، وربيعه ، وعقدت بهم احدى

منجيات العرب

بل لا تقول كذلك ، لمن أنكروا على « بنت وهب » أحلامها : ان الحوامل قبلها وبعدها ، والى يوم تنتهى الحياة على هذه الأرض ، قد عرقن ويعرقن الهواتف والأحلام ..
وانما حسبنا أن تقول لبودلى :

— انك قد اتخذت من كتاب السيرة والمؤرخين الاسلاميين الأول ، مرجعك فى كتابك عن « الرسول » ، وزدت فاعتمدت أقوال العرب الذين عاشوا ويعيشون اليوم فى الجزيرة حيث عاش الرسول ، وكانت حجتك : « أنهم لا يتحدثون عن محمد كما يتحدثون عن شخص غامض بعيد أبدا ، لقد كان راعيا ، ارتدى نفس الثياب التى يلبسونها ، وامطى ابلا كما يفعلون ، وكان التمر الذى عاش عليه يشابه تمرهم . انهم ليشاركونه فى كل ما فعله فهو بالنسبة لهم حى كمرء منهم ..

» لذلك كانت استعادة ذلك المشهد الذى مر عليه ثلاثة عشر قرنا بالنسبة لى ، أيسر من وصف جامعى فى أكسفورد ، الحياة فى عصر اليزابيث ، وأبسط من كتابة مؤرخ أمريكى عن الولايات المتحدة قبل حرب الاستقلال ..

« عاش أناس كثيرون من أصحاب محمد بعده ، فرووا ذكرياتهم عنه لذرياتهم ..

» انى أعرف العرب عن كتب ، وانى أحبهم ، وقد عشت فى خيامهم وأحببتها . وأظن انى أستطيع أن أفكر كما يفكر محمد ، وأحس كما يحس ، وأفهم على التحقيق مشكلاته »

فما بالك بعد هذا تنكر اجماع كتاب السيرة على ما رأت « آمنة » من بشائر بمولد ذاك الذى كانت الجزيرة ملأى بالارهاصات عن قرب مولده ؟

الحق انى لا أستطيع أن أنكر من ذلك كله شيئا ، فمبلغ الأمر فيه أنه حالة تعرفها كل أنثى من البشر عانت تجربة الحمل ، واشتدت أن يبلغ

ولدها من المجد ما يسبق به قراءه ورفاقه ، وانما يختلف مدى الطموح ومجال الأحلام ، على قدر ما تسعف عليه ظروف كل أم ، وتحتمله امكانياتها ، ويمتد اليه بصرها !

وهذه « آمنة » بنت سيد بنى زهرة ، ولدت في « أم القرى » وفي جوار البيت العتيق ، تلك البيئة التي عرفناها ، بكل حرمتها الدينية ، وكل ما لها من تراث عريق ، يحف به السنى والجلال ، تزوجها « عبد الله بن عبد المطلب » اثر افتدائه من النحر على نحو يذكر بجده الأعلى اسماعيل ، تزوجها وهي يومئذ - كما يقول ابن اسحاق ، شيخ كتاب السيرة - أفضل امرأة في قریش نسبا وموضعا ..

وسمعت « آمنة » ما سمعت من تعرض النساء لزوجها ثم صدن عنه لما تزوج بها ، ولكن ذلك - في أدنى حالاته - وهما أو تخيلا ، أفلا يؤثر فيها ذاك الوهم حين تحمل جنينها الأول : حفيد المنافين ، وسليل البيت الهاشمي وآل زهرة ؟

أفكثير على مثلها أن تحلم ، وأن ترجو لوليدها المنتظر أقصى ما يرنو اليه خيالها ، ويمتد اليها أملها ، وأن ترى حين حملت به كأنما خرج منها نور ، على ما تواترت (١) به الأنباء الصحيحة ، كنص عبارة ابن اسحاق ؟



والآن فلنعد الى « آمنة » حيث تركناها في دارها بعد أن غاب عنها « عبد الله » الى غير مأب ، وخلفها في حزن مستبد ، لم تخفف حدته الا حركة الجنين في أحشائها ..

حتى اذا أوشتك أن يتم أجله ، جاءها « عبد المطلب » ذات أصل ، يطلب اليها أن تنهي للخروج من مكة مع قریش ، حيث رأى لهم أن يتحرزوا في شعف الجبال والشعاب ، تخوفا من معرة الجيش الذي جاء به « أبرهة الحبشي » من اليمن ..

وكانت « آمنة » قد سمعت بقدوم « أبرهة » هذا في جيش لجب ،

(١) السيرة : ١٦٦/١ • وانظر نهاية الارب : ٦٤/١٦

لكنها لم تقدر أن الأمر قد بلغ من الخطر حدا يدفع قريشا الى الخروج من بلدهم الأمين ..

وسألت « آمنة » عبد المطلب :

— علمت يا عم أن قريشا وكنانة وهذيل ومن بالحرم من سائر الناس ، قد أجمعوا على قتال الطاغية ، فما الذى جدد فى الموقف حتى يتركوا الكعبة لا يقاتلون عنها ؟

أجاب :

— عرفوا ألا طاقة لهم به ، فكرهوا معركة غير متكافئة ، تذوب فيها قريش أمام العدو ، ثم تؤوب بعار الهزيمة ..

وسكتت « آمنة » برهة ، ثم تذكرت ما سمعت عن لقاء كان بين أمير مكة وطاغية الأجباش ، فعادت تسأل عما تم فى ذلك اللقاء ..

فأجابها الأمير الشيخ :

« أجل كان بيننا لقاء ، سعى اليه أبرهة قبل أن أسعى اليه . ذلك أنه حين بلغ مشارف مكة ، بعث « حنطة الحميرى » وقال له : (١)

— سل عن سيد أهل هذا البلد وشرفها ، ثم قل له ان الملك يقول لك : انى لم آت لحربكم ، انما جئت لهدم هذا البيت ، فان لم تعرضوا دونه بحرب فلا حاجة لى بدمائكم . فان هو لم يرد حربى فائتنى به

وجاءنى « حنطة » فأبلغنى رسالة « أبرهة » وتلقى جوابى :

« والله ما نريد حربه وما لنا بذلك من طاقة ، هذا بيت الله الحرام ، وبيت خليله ابراهيم عليه السلام ، فان يمنعه فهو بيته وحرمة ، وان يخلو بينه وبين أبرهة ، فوالله ما عندنا دفع عنه »

قال حنطة :

— فانطلق معى ، فانه قد أمرنى أن آتية بك ..

ففعلت ، ومعى بعض أبنائى ، وهناك مضى بى الى أبرهة أحد رجاله

فقال له : (١)

« أيها الملك ، هذا سيد قرش يبأك يستأذن عليك ، وهو صاحب عير مكة ، وهو يطعم الناس في السهل ، والوحوش في رءوس الجبال »
فأكرمني « أبرهة » عن أن أجلس دونه ، وكأنما كره في الوقت نفسه أن تراه الحبشة معي على سرير ملكه ، فنزل عن سريره وجلس على بساطه وأجلسني الى جانبه ثم قال لترجمانه :
— قل له ما حاجتك ؟

فلما أجبت : حاجتي أن يرد على الملك مائتي بعير أصابها لى ..
بدا على الملك كأنما صغرت في عينيه ، وخيت ظنه في ، وقال لترجمانه في جفوة :

— قل له : قد كنت أعجبتني حين رأيتك ، ثم قد زهدت فيك حين كلمتني . أتكلفني في مائتي بعير أصبتها لك ، وتترك بيتا هو دينك ودين آبائك لا تكلمني فيه ؟ (٢)
قلت على الفور :

— انى أنا رب الابل ، وان للبيت ربا يحيه .. (٣)
قال الفاجر مدلا بقوته :

— ما كان ليمتع منى !

فأجبهته متحديا :

— أنت وذاك ..

وكان معي سيد هذيل ، فمرض على « أبرهة » ثلث أموال « تهامة » على أن يرجع ولا يهدم البيت ، فأبى متكبرا واكتفى بأن أمر برد ابلى الى ..
وانصرفنا ، فحدثت قرشا بالخبر ، وأمرتهم بالخروج من مكة ، ثم

(١) ابن هشام : السيرة ١/١٥١

(٢) ابن هشام : السيرة ١/١٥١
وانظر تاريخ الطبرى : ص ١٤٠ من القسم الاول ط اوربا

(٣) ابن هشام : السيرة ١/١٥١
وانظر تاريخ الطبرى : ص ١٤٠ من القسم

فمت فأخذت بحلقة باب الكعبة ، وقام معي نفر من « قريش » يدعون الله ، ويستنصرونه على « أبرهة » وجنده ..

وأطرق « عبد المطلب » لحظة ، ثم رفع رأسه الى السماء وردد في ضراعة :
 « يَا بَنَاتِ اللَّهِ الَّتِي قَالَهَا وَهُوَ آخِذٌ بِحُلَّةِ بَابِ الْكَعْبَةِ :

لَا هُمْ أَنْ الْعَبْدَ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فَاَمْنَعُ حَلَالِكَ
 جَرُّوا جُمُوعَ بِلَادِهِمْ ، وَالْقِيلَ ، كَيْ يَسْبُوا عِيَالَكَ
 أَنْ كُنْتَ تَارِكَهُمْ وَكَعْبَتَنَا (١) ، فَأَمْرٌ مَا بَدَأَ لَكَ ؟

يَا رَبِّ لَا أَرْجُو لَهُمْ سِوَاكَ
 يَا رَبِّ فَاَمْنَعُ مِنْهُمْ حِمَاكَ
 أَنْ عَدُوَّ الْبَيْتِ مِنْ عَادَاكَ
 اَمْنَعُهُمْ أَنْ يَخْرُبُوا فَنَاكَ

فَرَدَّدَتْ « آمَنَةُ » مِنْ بَعْدِهِ :

يَا رَبِّ لَا أَرْجُو لَهُمْ سِوَاكَ
 ثُمَّ وَدَّعَهَا الشَّيْخُ وَخَرَجَ ، عَلَى أَنْ يَبْعَثَ إِلَيْهَا فِي غَدٍ مِنْ يَصْحَبِهَا فِي
 خُرُوجِهَا لِتَلْحَقَ بِالْجَمْعِ الرَّاحِلِ ...

وخلت « آمنة » الى نفسها والى الجنين الغالى الذى تطوى عليه
 أحشاءها ، فعز عليها أن تلده بعيدا عن البلد الحرام ، وفى غير دار أبيه
 « عبد الله »

وكان هذا الخاطر بحيث يقلق مضجعها ويسهر ليلتها ، لكنها أوت الى
 فراشها وما يتخلل عنها إيمانها بأن الله مانع بيته ، ومتى كان للطاغين
 والجبارة على البلد الحرام سبيل ؟
 وقامت مطمئنة ، حتى انبلج الصبح وقد قرعزمها على ألا تبرح مكانها

(١) رواه الواقدي : ان كنت تاركهم وقبيلتنا فأمر ما بدا لك

من جوار الحرم ، الى أن يقضى الله أمره ..
وارتفعت شمس الضحى دون أن يأتي من قومها أحد ، ثم مضى النهار
الا أنه وهى فى عجب : كيف لم يبعث عبد المطلب رسوله اليها ؟ وفيما
هذا الصمت المريب الذى يخيم على أحياء مكة كأنما قد أمسك كل حى
فيها أنفاسه ؟

بل فيما ذلك الضجيج البعيد ، يتناهى اليها من أقصى الجنوب ، غامضا
مختلطا مبهما لا تكاد تميزه : أهتاف هو ودعاء ، أم صراخ وعويل ؟
ألا ان وراء ذلك كله لأمر ..



وأقامت « أمانة » ترتقب ، حتى اذا آذنت الشمس بمغيب ، جاءت
الرسل من قومها تسعى ، لا لتطلب اليها أن تخرج الى شعف الجبال ،
ولكن لتبشرها بالنجاة ...

ولم يبق فى « مكة » بعدئذ من لم يعرف الخبر :
حدثوا أن « أبرهة » كان قد تهيأ لدخول البلد الحرام (١) ، وهياً فيه
وعبى جيشه مجعلا لهدم البيت العتيق ، ثم الانصراف الى اليمن ، فلما
وجهوا الفيل من معسكره فى ظاهر البلدة من ناحية الجنوب ، برك وأبى
أن يتحرك . فضربوه فى رأسه بألة من حديد ، ثم أدخلوا محاجن لهم فى
أسفل بطنه ، وهو بارك لا يقوم ، فوجهوه راجعا الى اليمن فقام يهرول ،
وجهوه نحو الشام ففعل مثل ذلك ، وجهوه الى المشرق فتهيأ للانطلاق ،
ولما عادوا يوجهونه نحو مكة برك !

ثم حدثت المعجزة : سلط الله قوته على أصحاب الفيل ، فانتشر فيهم
فجأة وباء مهلك ، رمتهم بجراثيمه طير أبابيل ، فجعلتهم كمصف مأكول ..
هنالك أدركهم الذعر ، فولوا مدبرين يتدرون الطريق الذى جاءوا ،
ويسألون عن « نقيض بن حبيب الخثعمى » — وكان قد خرج لقتالهم حين

(١) ارجع الى السيرة ، ج ١ ص ٤٤ ط العلى

مروا بأرض خشم ، فلما أسره أبرهة ، اقتدى نفسه بأن يكون دليل
الجيشان بأرض العرب - فلا يكاد « نفيل » يسمع صياحهم وضراعتهم
إليه أن يدلهم على الطريق الى اليمن ، حتى يرد بأعلى صوته : (١)
أين المفر؟ والإله الطالب؟
والأشرم المغلوب ليس الغالب !

أو يقول :

وكل القوم يسأل عن « نفيل »

كان على للجيشان ديناً ! (٢)

قيل : « فخرجوا يتساقطون بكل طريق ، ويهلكون بكل مهلك على كل
منهل ، وأبرهة معهم ينتثر جسمه وتسقط أنامله أنملة أنملة ! » (٣)
ولم تكن أرض العرب قد شهدت - فيما روى ابن اسحاق عن يعقوب
ابن عتبة - الحصة والجدرى قبل ذلك العام المشهود ..
وأقبلت « قرش » على كعبتها المقدسة تطيف بها حامدة شاكرة ،
وتجاوبت أرجاء البلد الأمين بدعوات المصلين وأناشيد الشعراء :
فتنكّلوا عن بطن مكة انها

كانت قديما لا يرام حريمها

سائل أمير الجيش عنها ما رأى

ولسوف ينبي الجاهلين عليمها

ستون ألفا لم يثوبوا أرضهم

بل لم يعش بعد الاياب سقيمها



وبلغت الأصداء مسمع « آمنة » فقامت تصلى وقد أشرق وجهها بنور
اليقين والايمان ، وأحست غبطة غامرة ، أن استجاب الله لدعائها فلم يكتب
لولدها - ابن عبد الله - أن يولد بعيدا عن البلد الحرام

(١) السيرة : ٥٥/١

(٢) من قصيدة لنفيل ، روى ابن اسحاق منها ستة أبيات

(٣) السيرة : ٥١/١

الوليد

ولد الهدي فالكائنات ضحية
وقسم الزمان تبسم وثناء
الروح والملا الملائك حوله
للدين والنييا به بشراء
والعرش يزهو والحظيرة تزدهى
والمنتهى ، والسندرة العصماء
(شوقي)

ثم لم تك الا فترة قصيرة المدى بعد يوم الفيل ، حتى ذاعت بشرى المولد . حدد قوم هذه الفترة بخمسين يوما وهو الأكثر والأشهر ، على ما نقل « السهيلي » في الروض الأثف ^(١)

وعن « ابن عباس » أن المولد كان يوم الفيل ، واكتفى آخرون بأن ذكروا أنه كان في عام الفيل ^(٢)

وكانت الرؤى قد عاودت «آمنة» في صدر ليلة مقمرة من ليالى ربيع ، وسمعت من يهتف بها من جديد ، أنها توشك أن تضع سيد هذه الأمة ، وبأمرها أن تقول حين تضعه :

« أعيذه بالواحد ، من شر كل حاسد » ثم تسميه محمدا ..

وجاءها المخاض في أوان السحر من ليلة الاثنين ، وهي وحيدة في منزلها ليس معها أحد سوى جاريتها - وقيل في رواية أخرى أن « أم عثمان بن أبي العاص » كانت كذلك معها - فأحست بما يشبه الخوف ، لكنها ما لبثت أن شعرت بنور يغمر دنياها ، ثم بدا لها كأن جمعا من النساء يحطن بمضجها ويحنون عليها ، فحسبتهن من بنات عبد مناف ، وعجبت كيف علمن بأمرها وما أخبرت به من أحد ، غير أنها أدركت على الفور أن

(١) وانظر الزرقاني ١٣٠/١ - والنويري : ٦٨/١٦

(٢) السيرة ١٦٧/١

هؤلاء اللواتي حسبتهن من نساء البيت الهاشمي ، لمن سوى أطياف
سارية ! وخيل اليها أن من يبنهن « مريم ابنة عمران ، وآسية امرأة
فرعون ، وهاجر أم اسماعيل !
وزايلها كل ما كانت تحسه من خوف ، فتجلدت للحظة الحاسمة ، وما
كاد نور الفجر ينبثق ، حتى كادت قد وضعت وليدها كما تضع كل أنثى !



وتوارت الألفاف النورانية السارية ، حين لم تعد « آمنة » وحدها !
كان ولدها الى جانبها يملأ الدنيا حولها نورا وأنسا وجمالا ، ومضت
ساعة وبعض ساعة ، وهي لا تفتأ ترنو الى طلعتة البهية وكيانه اللطيف
المشرق ، وتذكر به الحبيب الذي أودعها اياه ، ثم رحل ..
حتى اذا انبلج الصبح ، كان أول ما فعلته الوالدة أن أرسلت الى
« عبد المطلب » تبشّره بمولد حفيده ، فأقبل مسرعا ، وانحنى في حنو
على الوليد ، يملأ منه عينيه ، وقد ألقى كل سمعه الى « آمنة » وهي
تحدثه عما رأت وسمعت حين الوضع ..
ووعى كل ما قالت ، ثم حمل صغيره العزيز بين ذراعيه في رفق ورقة ،
وانطلق خارجا حتى أتى الكعبة فقام يدعو الله ويشكر له أن وهبه ولدا
من ابنه الفقيد الغالي

وأحاط به بنوه في خشوع وغبطة ، وهو يطوف بالكعبة منشدا : (١)

الحمد لله الذي أعطاني
هذا الفلام الطيب الأردان
قد ساد في المهد على الغلمان
أعيذه بالبيت ذي الأركان
حتى أراه بالغ البنيان
أعيذه من شر ذي شنان
من حاسد مضطرب العنان

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد . رواية عن الواقدي ، وانظر التويري : ١٦/٧١

ثم رده الى أمه ، وعاد لينحر الذبائح ويطعم أهل الحرم وسباع الطير
ووحش الفلاة

وكانت مكة - حين ذاعت فيها بشرى المولد - ما تزال تحتفل بما
أتاح الله لها من نصر على أصحاب الفيل ، فرأى القوم في مولد «محمد»
حينذاك ، آية تذكر بأخرى ، يوم اختير أبوه للنحر ، ثم اقتدى بالابل
المائة ..

وبلغ من غبطة البيت الهاشمي بالمولود العزيز ، أن « ثوية الاسلامية :
جارية أبى لهب بن عبد المطلب » لم تكد توافي سيدها ببشرى المولد ،
حتى أغتقمها ، ولو قد كشف له الحجاب عن الغد المغيب ، لروعته رؤية دوره
في الحرب الدامية التي قدر لقريش أن تصلها بعد أربعين عاما ، عندما
جاء وليدها ذاك الهاشمي اليتيم ، برسالة السماء ..

فيقال ان « العباس بن عبد المطلب » رأى أخاه « أبا لهب » بعد موته
بسنة ، فسأله عن حاله ، فأجاب أبو لهب : في النار ، الا أن العذاب خفف
عني كل ليلة اثنين ، بماء أمصته من بين اصبعي هاتين ، وذلك أني أعتقت
« ثوية » حين بشرتني بولادة النبي صلى الله عليه وسلم .

و « أبو لهب » هذا ، هو الذي نزل فيه قوله تعالى ، « تبث يدا أبي
لهب وتب » ، ما أغنى عنه ماله وما كسب - سيصنلني نارا ذات لهب -
وامراته حمالة الحطب - في جيدها حبل من مسد ..



ولن يمضى وقت طويل ، حتى تمتلئ الجزيرة بأخبار ومرويات عن تلك
اللحظة المباركة التي وضعت فيها « آمنة » ولدها . وتظل تلك المرويات
تتناقل عبر الأجيال حتى تصل إلينا ، وقد أضافت إليها الليالي والأيام
جديدا من اضافات السمار ورؤى المحبين ..

وهذا زماننا يصغى في ذكرى تلك الليلة المباركة من كل عام ، الى
ملايين الأصوات في شتى المحافل بمختلف بقاع الأرض ، ترتل قصة
المولد وترنم بما ظهر عند ولادة محمد من خوارق وغرائب ، اذ :

« زِيدَتِ السَّمَاءُ حِفْظًا ، وَرُدَّتْ عَنْهَا الْمُرْدَةُ وَذُووُ النُّفُوسِ الشَّيْطَانِيَّةُ ، وَرُجِمَتِ الْجِنَّةُ وَتَدَلَّتْ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَنْجَمُ الزَّهْرِيَّةُ ، وَاسْتَارَتْ بَنُورَهَا وَهَادَتْ الْحَرَمَ وَرَبَّاهُ . وَخَرَجَ مَعَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نُورٌ أَضَاءَ قُصُورَ الشَّامِ الْقَيْصَرِيَّةَ ، فَرَأَاهَا مِنْ بَطَاحِ مَكَّةَ دَارِهِ وَمَغْنَاهُ . وَانْصَدَعَ الْإِيوَانُ بِالْمَدَائِنِ الْكَسْرِيَّةِ ، الَّذِي رَفَعَ أَنُو شُرَوَانَ سَنَكَةَ وَسَوَّاهُ . وَسَقَطَتْ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ مِنْ شَرَفَاتِهِ الْعُلُويَّةِ ، وَكُسِرَ سِرِيرُ الْمَلِكِ كَسْرًا لَهَوْلٍ مَا أَصَابَهُ وَعَرَّاهُ . وَخَمَدَتِ النَّيْرَانُ الْمَعْبُودَةُ بِالْمَمَالِكِ الْفَارَسِيَّةِ ، لَطُلُوعِ بَدْرِهِ الْمُنِيرِ وَمُحْيَاهُ .. » .
ويهدف أمير الشعر العربي بعد نحو ثلاثة عشر قرنا ونصف قرن من الليلة الغراء :

بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِزْتَ
وَتَضَوَّعَتْ مَسْكَاةُ بِكَ الْغُبْرَاءُ
يَوْمَ يَتَبَيَّنُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ
وَمَسَاءُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ
ذُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَزَلْزَلَتْ
وَعَلَتْ عَلَى تَيْجَانِهِمْ أَصْدَاءُ
وَالنَّارُ خَاوِيَةٌ الْجَوَانِبِ حَوْلَهُمْ
خَمَدَتْ ذَوَائِبُهَا وَغَاضَ الْمَاءُ
وَالْآيُ تَرَى ، وَالْخَوَارِقُ جَبَّةُ
« جَبْرِيلُ » رَوَّاحُ بِهَذَا غَدَاءُ !

وفي ضجيج الاحتفال بمولد « ابن عبد الله » ، لم تنس « قرش » أن تسأل شيخها « عبد المطلب » : لِمَ عَدَّلَ عَنْ أَسْمَاءِ آبَائِهِ وَسَمَّى حَفِيدَهُ مُحَمَّدًا ؟

ذلك أن الاسم لم يكن ذا ناعا بين القوم ، ويقول « السهلي » (١) :

« لا يُعرف في العرب مَنْ تسمى بهذا الاسم قبله صلى الله عليه وسلم إلا ثلاثة ، طمع آبائهم — حين سمعوا بذكر محمد صلى الله عليه وسلم ، وبقرب زمانه ، وأنه يبعث في الحجاز — أن يكون ولدا لهم .. وهم : محمد ابن سفيان بن مجاشع ، جد الفرزدق الشاعر — ومحمد بن أحيحة بن الجلاح .. ومحمد بن حمران بن ربيعة . وكان آباء هؤلاء الثلاثة قد وفدوا على بعض الملوك ، وكان عنده علم من الكتاب الأول ، فأخبرهم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم وباسمه ، وكان كل واحد منهم قد خلف امرأته حاملا ، فنذر ان ولده له ذَكَرٌ أن يسميه محمدا .. »

وقتل البغدادى عن القاضى عياض : (١)

« وأما محمد ، فإن الله تعالى حمى أن يسمى به أحد من العرب ، ولا من غيرهم ، الى أن شاع قبل وجوده وميلاده صلى الله عليه وسلم أن نبيا يبعث اسمه محمد ، قد قرب ابان مولده ، فسمي قومٌ من العرب أبناءهم محمدا »

وقال أبو جعفر ، محمد بن حبيب (٢) : وهم ستة لا سابع لهم : محمد بن سفيان بن مجاشع جد الفرزدق الشاعر ، ومحمد بن أحيحة بن الجلاح الأوسى ، ومحمد بن حسان الجعفى ، ومحمد بن مسلمة الانصارى — ولد بعد الرسول وقبل المبعث — ومحمد بن براء البكرى ، ومحمد بن خزاعى السلمى »



سألت « قریش » شيخها عن اسم حفيده ، فأجاب : أردت أن يكون محمودا فى الأرض وفى السماء ..
ويعلق « بودلى » على تلك الاجابة قائلا : « .. وأيا كان السبب ، فقد أصبح اسمُ الطفل محمدا ، وتسمي به ملايين الأطفال الذين وُلدوا بعد الدين الجديد الذى قدر لابن « آمنة » من عبد الله ، أن ينشره على العالمين .. »

(١) النویری : ٢٦/١٦

(٢) خولة العرب : ٢٤/٢

الرضيع

« ... فلما منا امرأة إلا وقد عرض عليها محمد -
صلى الله عليه وسلم - فتأباه اذا قيل لها انه يتيم ،
وذلك انما كنا نرجو المعروف من ابي الصبي ، فكنا
نقول : يتيم ؟ ! وما عسى تصنع امه وجهه ؟
» فلما بقيت امرأة قدمت معى الا اخلت رضيعا
غري ، فلما اجمعنا على الانطلاق ، قلت لصاحبي : والله
انى لاكره ان ارجع من بين صواحبى ولم آخذ رضيعا ،
والله لاذهبن الى ذلك اليتيم فلاخذه
قال : لا عليك ان تفعلى ، عسى الله ان يجعل لنا
فيه بركة ... »

(حليمة السعدية)

أحست « آمنة » بعد أن وضعت ولدها الوحيد ، أن الشطر الأهم من
رسالتها قد انتهى بمولد ابنها الموعود بأمجد غد ، كما انتهت رسالة
« عبد الله » منذ أن أودعه جنينا فى أحشائها ، فأسلمت نفسها من جديد
لأشجان الذكرى ، الى حد أثر فى صحتها ، وان لم يفض بها الى التلف
أو قرب منه ، ذلك أن جزءا من تلك الرسالة لم ينته بعد ، فما يزال عليها
أن ترعى ولدها حتى يدرك ، فتحدثه عن أبيه ، ثم تصحبه الى يثرب ،
حيث يزوران قبر فقيدهما الغالى ..



وأقبلت الأم على صغيرها ترضعه ريشا تفد المراضع من البادية فيذهبن
به مع لداته من رضاء قریش ، بعيدا عن جو مكة الخائق ، لكن لبن
« آمنة » جف بعد أيام . ويمل « بودلى » ذلك بأنه أثر لما أصابها من
حزن لموت زوجها ، فدفت به الى « ثوبية » جارية عمه « أبى لهب » ،
وكانت قد أرضعت قبله عمه « حمزة بن عبد المطلب » بلبن ابنها

مسروح (١)

ثم لم تفض الا أيام معدودات ، حتى وفدت المراضع من بنى سعد بن بكر ، يعرضن خدماتهن على نساء الطبقة الموسرة من قريش ، فعرض عليهن « محمد بن عبد الله » فزهدن فيه يتعه ، وأنه لم يك ذا ثراء عريض تكافئ نسب الشرف ، فلقد مات « عبد الله » في حياة أبيه « عبد المطلب » فلم يرث عنه مالا ، وأعجلته منيته في مقتبل العمر قبل أن يتأثر لنفسه غنى ، ومن ثم لم يترك لولده الذى خرج الى الدنيا بعد موته ، سوى أمه ، وجاريته الحبشية « بركة أم أيمن » ، وخمسة أجمال أوراك - يعنى تأكل الأراك - وقطعة غنم (٢) ، وانها - كما يقول الدكتور هيكمل - لثروة ضئيلة لحفيد أمير مكة ، وسليل البيت الهاشمى القرشى العريق . وأرهق الحزن « آمنة » ، وهى ترى المراضع يوشكن أن يعدن الى البادية ، زاهدات فى ولدها الشرف اليتيم ، مؤثرات عليه أطلاق الأحياء من يترجى منهم الخير الوافر .

وكاد اليأس من اقبال مرضعة على اليتيم ، يغزو قلب أمه العامر بأشجانه ، لولا أن عادت احدى المرضعات تلمس « محمدا » بعد أن انصرفت عنه أول النهار . تلك كانت « حليلة بنت أبى ذؤيب السعدى » زوجة « الحارث ابن عبد العزى : أحد بنى سعد بن بكر بن هوازن » . وكان لهما من الولد ، الذين شرفوا بأخوة محمد من الرضاعة : عبد الله ، وأنيسة ، والثيماء التى كانت تحضن الرضيع الهاشمى مع أمها (٣) ..



ولندع « حليلة » تروى قصتها مع الرضيع اليتيم ، أو يروها عنها « ابن اسحق » شيخ كتاب السيرة ، فلا عمن سمع « عبد الله بن جعفر بن أبى طالب » يقول :

(١) السيرة الحلبية : ٨٥/١
(٢) رواه ابن سعد عن الواقدي ، ونقله النويرى : ٦٧/١٦
(٣) الزرقانى : ١٤٦/١ - والنويرى : ٨١/١٦

« كانت حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية ، أم رسول الله صلى الله عليه وسلم التي أرضعته ، تحدث أنها خرجت من بلدها مع زوجها وابن لها صغير ترضعه ، في نسوة من بني سعد بن بكر ، تلتبس الرضعا . قالت : وذلك في سنة شهباء لم تبق لنا شيئا ، فخرجت على أتان لي قمرء — أى عجفاء — معنا شارف لنا — أى ناقة مسنة — والله ما تبضُّ بقطرة ، وما تنام ليلتنا أجمع من صبيتنا الذي معنا ، من بكائه من الجوع ، وما في ثديي ما يفنيه ، وما في شارفنا ما يغذيه . ولكننا كنا نرجو الفيث والفرج ، فخرجت على أتانى تلك .. حتى قدمنا مكة تلتبس الرضعا ، فما منا امرأة الا وقد عرض عليها محمد — رسول الله صلى الله عليه وسلم — فتأباه اذا قيل لها انه يتيم . وذلك أتا كنا نرجو المعروف من أبي الصبي فكنا نقول : يتيم ؟ ! وما عسى أن تصنع أمه وجدته ؟

« فما بقيت امرأة قدمت معي الا أخذت رضيعا ، غيري ، فلما أجمعنا على الانطلاق قلت لصاحبي : والله اني لأكره أن أرجع من بين صواحبى ولم آخذ رضيعا . والله لأذهبن الى ذلك اليتيم فلاخذنه ..

« قال : لا عليك أن تفعلى ، عسى الله أن يجعل لنا فيه بركة ..

« فذهبت اليه فأخذه ، وما حملني على أخذه الا أني لم أجد غيره . فلما أخذته رجعت به الى رحلى ، فلما وضعته فى حجرى أقبل عليه ثدياى بما شاء من لبن ، فشرب حتى روى ، وشرب معه أخوه حتى روى ، ثم ناما ، وما كنا ننام معه قبل ذلك . وقام زوجى الى شارفنا تلك فاذا هى حافل ، فحلب منها ما شرب ، وشربت معه حتى اتھينا ريّا وشبعا ، فبتنا بخبر ليلة ..

« يقول صاحبي حين أصبحنا : تعلمي والله يا حليلة لقد أخذتِ نسمة مباركة !

« فقلت : والله اني لأرجو ذلك ..

« ثم خرجنا وركبت أتانى وحملت محمدا عليها معي ، فوالله لقطعت

بالركب ما يقدر عليها شيء من حشرهم ، حتى ان صواحبى ليقلن لى :
 « يا ابنة أبى ذؤيب ، ويحك ! اربعى علينا ، أليست هذه أتانك التى
 كنت خرجت عليها ؟
 » فأقول لهن : بلى والله انها لهى هى !
 » فيقلن : والله ان لها لشأنا ...

» ثم قدمنا منازلنا من بلاد بنى سعد ، وما أعلم أرضا من أرض الله
 أجذب منها ، فكانت غنمى تروح على ، حين قدمنا به معنا ، شباعا لبنا ،
 فنحلب ونشرب ، وما يحلب انسان غيرنا .. قطرة لبن ، ولا يجدها فى ضرع ،
 حتى كان الحاضرون من قومنا يقولون لرعايتهم :
 » ويلكم ، اسرحوا حيث يسرح راعى بنت أبى ذؤيب !
 » فتروح أغنامهم جياعا ما تبش بقطرة لبن ، وتروح غنمى شباعا
 لبنا . فلم نزل نتعرف من الله الزيادة والخير حتى مضت سنتاه
 وفصلته »



هكذا نما الرضيع وترعرع فى صميم البادية ، بين قبيلة بنى سعد وهى
 من أعرق قبائل العرب وأفصحها ، فنطق — كما يقول بودلى (١) — أول
 ما نطق ، وخطا أول ما خطا بين أسياد البادية ، هؤلاء الذين سيقا تلونه
 يوما ثم يخضعون له أخيرا ، ويحملون اسمه الى بقاع من الأرض لم
 يكونوا ليصرفوها أو يسمعوها بها حتى يومهم ذاك ..

كيف أمضت الأم سنتيها هاتين ؟ تسكت كتب السيرة فلا تحدثنا بشيء
 من ذلك ، وكأنما أحس الرواة والمؤرخون بالذى شعرت به « آمنة » من
 أن دورها الجليل قد أوشك على الانتهاء ...
 على أنا لسنا بحاجة الى من ينبئنا أنها أقامت فى دار « عبد الله » تنتظر
 عودة ابنها ليعمر هذا البيت الذى أوحش من بعد رحيله ..
 واتهزت الأحزان المطوية فى أعماقها ، فرصة وحدتها الموحشة اثر ذهاب

(١) الرسول : ٢٩

ابنها الى البادية ، فأرهقتها ارهاقا لم يكن لها عهد* بمثله ابثان حملها ،
 وحين كان « محمد » معها ..
 ولكن أوانَ فطامه كان يدنو رويدا ، وهذه هي تشغل عن أشجان
 ذكرياتها بانتظار الحبيب الحى ، وتسلّى همّها بتمثله اذ يعود فيملا دنياها
 أنسا ونورا

واستبطلت عودة « حليمة » بفتاها ، ولعلها همّت غير مرة بأن تبعث
 اليها من يسترجعه ما دام قد استكمل عامى رضاعته . لكن « حليمة »
 لم تلبث أن جاءت ومعها العزيز المنتظر ، فلم تكد أمه المشوقة تراه ، حتى
 التزمته معاققة ، وتشبّث به فى حضنها كأنما لا تريد أن تبعده عن قلبها
 الخافق ، ثم أرسلته بعد حين ، وجعلت ترنو اليه معجبة بما بدا عليه من
 علامات الصحة والنضرة والنضج ..

واذ أحست «حليمة» اعجاب الأم بصحة الصبى العزيز ، راحت تحدثها
 عن جئو «مكة» - وقد كان اذ ذاك مرهق الحَرّ شديد الوطأة -
 - و « آمنة » تلقى اليها بعض سمعها ، أن كانت فى شغل بمناجاة الحبيب
 العائد

هنالك تشجعت « حليمة » وأفصحت عن مرادها قائلة :

- لو تركتِ بَنَى عِنْدِي حَتَّى يَغْلُظ ، فإني أخشى عليه وبأ
 « مكة » ! (١)

فأنكرت الأم الحنون ما سمعت ، ونظرت الى « حليمة » نظرة عتاب .
 كيف خطر لها أن « آمنة » تستطيع أن تفارق للمرة الثانية ، فلذة كبدها
 ونور عينيها وأنس دنياها ؟

لكن « حليمة » لم تيأس ولم تتراجع ، بل ألحت فى استصحاب الصبى ،
 متوسلة الى والدته بكل ما فى أمومتها من حنان وإيثار ، مؤكدة لها أن من
 الخير لولدها أن يظل فترة أخرى بعيدا عن مكة ، وأن يعود معها فيمرح فى

البادية ملء الصحة ملء الطلاقة والحرية !

وعادت الأم تنظر الى ابنها فتراه حقا قد أتبع في جو البادية الطليق ، ثم انشنت الى قلبها تسأله ان كان يطيق بُعد الوحيد ؟ فاذا بهذا القلب النابض بالحب والعنو والايثار ، يدعوها الى مزيد من الاحتمال والتصبر ، في سبيل ما تعلم حقا أنه أتبع لولدها وأفضل

وودعت « آمنة » ولدها للمرة الثانية ، وفي قلبها وحشة وشجن .. وانطلقت به « حليلة » راجعة الى مراعى بنى سعد ، والدنيا لا تكاد تسعها من فرط غيبتها وفرحها ، اذ كانت وقومها « شديدة الحرص على مكثه فيهم ، لما رأوا من بركه » (١)



لكن ، لم تمض الا بضعة أشهر ، حتى عادت « حليلة » من تلقاء نفسها بالصبي المبارك الى أمه ، وهي بادية القلق .. ولم تذهب فرحة اللقاء بمحبة « آمنة » من تلك العودة السريعة ، فقالت تسأل « حليلة » :

— ما أقدمك به يا ظئراً ، وقد كنت حريصة عليه وعلى مكثه عندك ؟ (٢)

أجابت « حليلة » بعد تردد وتفكير :

— قد بلغ الله بابنى ، وقضيت الذى على ، وتخوفت الأحداث عليه ، فأديته اليك كما تحبين

ولم يثقل جوابها هذا « آمنة » ، بل لم يذهب بشيء مما خامرها من ريب وعجب ، فما زالت بحليمة حتى أنبأها بالخبر :

قالت — فيما روى عن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب :

« فوالله انه بعد مقدمنا به بأشهر ، مع أخيه — من الرضاعة — لنى بهم لنا خلف بيوتنا ، اذ أتانا أخوه يشتد ، فقال لى ولأبيه :

(١) السيرة لابن هشام : ١٧٣/١

(٢) السيرة لابن هشام : ١٧٤/١ ونهاية الأرب للتويرى ١٦/٨٤

— ذاك أخى القرشى قد أخذه رجلان عليهما ثياب بيض فأضجعا ،
فشقّا بطنه ، فهما يسوطانه

فخرجت أنا وأبوه نحوه ، فوجدناه قائما متمقا وجهه . فالتزمته والتزمه
أبوه ، فقلنا له :

— مالك يا بنى ؟

قال :

— جاءنى رجلان عليهما ثياب بيض ، فأضجمانى وشقّا بطنى ، فالتمسا
شيئا لا أدرى ما هو ..

فرجمنا به الى خبائنا ، وقال لى أبوه :

— يا حليلة ، لقد خشيت أن يكون النلام قد أصيب ، فألحقه بأهله
قبل أن يظهر ذلك به

فاحتملناه فقدمنا به .. ووالله انا لا نرده الا على جدّع أبقنا « (١)



وأصفت الأم « آمنة » الى القصة دون أن تبدو عليها بادرة خوف أو
قلق ، حتى فرغت « حليلة » من حديثها ، فألقت عليها السؤال :

« أفتخوفت عليه الشيطان ؟ »

أجابت حليلة من فورها :

— نعم ..

فقال « آمنة » :

« كلا والله ، ما للشيطان عليه من سبيل ، وان لبنى لشأنا ، أفلا أخبرك

خبره ؟ »

فهتفت « حليلة » :

« بلى »

هنالك حدثتها « آمنة » بما رأت وسمعت حين حملت به ، ثم ختمت

(١) السيرة لابن هشام : ١٧٤/١ — ونهاية العرب : ٨٤/١٦

حديثها قائلة :

« .. فوالله ما رأيت من حمل قط كان أخف من من حمله ولا أيسر منه ، وقع حين ولدته وانه لو اضع يديه على الأرض رافع رأسه الى السماء .. دعيه عنك وانطلقى راشدة » ..

فظهر على « حليمة » أنها تذكرت شيئا كان قد غاب عنها ، وهتفت قائلة :

« الآن فهمت ما لم أفهمه من قبل : ذلك أن قرا من نصارى الحبشة رأوا ابني محمدا معي حين رجعت به بعد قطامه ، فنظروا اليه وسألوني عنه ، وفحصوه مليا ثم قالوا :

— لنأخذن هذا الغلام فلنذهب به الى ملكنا وبلدنا ، فان له شأنا نحن أدري به وأعرف

فاختطفته منهم ، وقد هاجنى ذلك على ردة اليك ، وهممت أن أفعل ، لولا أن مضارب بنى سعد كانت أقرب الى منك ، فعدوت نحوها ، ولم أشعر بالاطمئنان حتى دخلت به الحصى »

ثم استعادت ذكرى بعيدة ، كانت قد نسيتهما لطول المدى واستطردت تقول :

« وأذكر كذلك يوم انطلقت بولدى محمد من مكة لأول مرة ، فمر بى اليهود فسألهم : ألا تحدثونى عن ابنى هذا ؟ وسردت لهم ما لقيت من بركته . فما راغنى الا أن قال بعضهم لبعض : اقتلوه . ثم سألتنى : أيتيم هو ؟.. قلت وأنا أشير الى زوجى : لا .. هذا أبوه وأنا أمه . فقالوا : لو كان يتيما لقتلناه » (١)

وأكثر المؤرخين المحدثين — من مستشرقين ومسلمين — يقفون عند قصة الملكين هذه موقف الإنكار ، فاذا وجهوا بالذى رواه (٢) « ابن

(١) طبقات ابن سعد : ٧١/١ قسم اول — ونهاية الارب : ٨٦/١٦

(٢) السيرة : ١٧٥/١ ونهاية الارب للنويرى : ٨٦/١٦

اسحاق » عن بعض أهل العلم ، من أن الرسول نفسه حدث قرا من أصحابه عن الملكين اللذين طهرا قلبه ، لاذوا بالقول بأن رواية الحديث ضعيفة السند ، ثم قدوا المتن نفسه بأن الروايات تجمع على أن محمدا أقام بينى سعد الى الخامسة من عمره ، وقصة الملكين هذه قد حدثت سنه بما دون الثالثة ، وأرجعت الى مكة بعد فطامه بأشهر . فبين الروايتين — كما يقول الدكتور هيكل — تناقض صريح
ثم يستطرد الدكتور هيكل قائلا :

« وانما يدعو المستشرقين ويدعو المفكرين من المسلمين الى هذا الموقف من الحادث ، أن حياة محمد كانت كلها حياة انسانية سامية ، وأنه لم يلجأ في اثبات رسالته الى ما لجأ اليه من سبقه من الخوارق ، وهم في هذا يجدون من المؤرخين العرب والمسلمين سندا حين ينكرون من حياة النبي العربى كل ما لا يدخل فى معروف العقل ، ويرون ما ورد من ذلك ، غير متفق مع ما دعا القرآن اليه من النظر فى خلق الله ، وأن سنة الله لن تجد لها تبديلا ، غير متفق مع تعبير القرآن المشركين بأنهم لا يفقهون ، وأن ليست لهم قلوب يعقلون بها » (١)

والحق أن ضعف السند ، كان يعقينا من مثل هذا العناء فى نقد المتن ، فالحديث الذى أورده « ابن اسحاق » مروي عن « بعض أهل العلم » ويحسبه ابن اسحاق ، « خالد بن معدان الكلاعى » وخالد هذا هو « أبو عبد الله الشامي الحمصي » المتوفى فى العقد الأول من القرن الثانى الهجرى ، وقد ساق الحديث مرسلا ، فلم يذكر فيه اسم الصحابى الذى نقله عن الرسول ..

ومعنى هذا أن الحديث خبر واحد — وخبر الواحد ، فيما قالوا ، لا ينفيد علما ولا ظنا — كما أنه حديث مرسل ، سقط فيه ذكر الصحابى ، متجهل بقول ابن اسحاق : « عن بعض أهل العلم » وهو بهذا كله ، يأتى فى مرتبة من أضعف مراتب النقل ، فلا يلزم

بشيء ، ومن هنا لم تكن بنا حاجة الى التعرض لنقد المتن بما ذكره من تناقض صريح بين زمن القصة ، وبين الرواية القائلة بأن محمداً بقى في البادية حتى الخامسة من عمره ، اذ ليس يبعد أن تكون « حليمة » عادت فأخذت ظنرها للمرة الثالثة ، متوسلة الى أمه بما اكتسب هناك من قوة وصحة ..

كذلك لم تكن بنا حاجة الى نقد الحديث بأنه يخالف معروف العقل ، وهو نقد لا يسلم من الاعتراض ، وأولى منه أن يقال أن الحادثة تخالف ما لوف الناس ومعتادهم ، أما العقل فلا يحيل أن تشق بطن ويخرج منها عضو ، على ما تشهد كل يوم في جراحات الجسم ..

ولعل الذي يمكن أن يقال هنا في اطمئنان ، هو أن القصة — سواء أجريت على لسان الرسول أم على لسان تابعي — فهي من قبيل التمثيل الذي يراد به تقاء السريرة وصفاء النفس ، وهذا قريب مما ذهب اليه « درمنجم » حين رأى الحادثة « لا تستند الى شيء غير المعنى العرفي للآية القرآنية : ألم نشرح لك صدرك ، ووضعنا عنك وزرك ، الذي أقض ظهرك »

ولا أستبعد مع هذا كله ، أن تكون « حليمة » قد روت الحادثة بعد الذي رأت من بركة رضيعها ، فليس بمنكر عندنا ، ولا مستبعد في عقولنا ، أن تؤمن « حليمة » بأن هذا قد حدث فعلاً ، بل انه ليتسق مع الذي اطمأن اليه أكثر المفكرين المعاصرين — وفيهم الدكتور هيك — من « أنها وجدت فيه منذ أخذته بركة : سمت غنمها ، وزاد لبنها ، وبارك الله لها في كل ما عندها »

وكذلك يطمئن « بودلي » الى ما روى من « اعتراف قبيلة بني سعد ، بأنهم وجدوا فيه منذ أخذوه بركة »

الكتاب السادس

الرحيل

- ١ - سفر الى يثرب
- ٢ - الوداع
- ٣ - عودة اليتيم

سفر إلى يثرب

لنرمق « آمنة » وهى تحتضن فتاها الوحيد اليتيم ، بعد أن بلغ مقامه في البادية أقصى أمده ، وعادت به « حليلة » السعدية الى أمه في البلد الحرام ، حيث مجد آبائه العريق ، ومجد موطنه العتيق

عاد فبدد بنوره ظلال الكآبة التى كانت تغشى دنيا « آمنة » فى وحدتها وترملها الباكر ، وأحسبها لم تكف عن التحدث اليه عن والده الغائب ، ووصف شمالكه ، ورواية قصة فدائه ، وما كان معقودا عليه من آمال كبار وقد بذلت الأم لولدها فى تلك الفترة ، أقصى ما يستطيع من عناية ورعاية ، أن كان وحيدها ، ومناط أملها ، ومعتقد رجائها . ويعترف ككتاب السيرة بما كان لها من أثر جليل فى هذه المرحلة من عمر نبي الاسلام ، فيقول شيخهم « ابن اسحاق » :

« وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مع أمه « آمنة » بنت وهب فى كلاءة الله وحفظه ، ينبتة الله نباتا حسنا »

وأثمرت العناية ثمرتها ، فبدت على « محمد » تباشير النضج المبكر ، ورأت فيه « آمنة » عندما بلغ السادسة من عمره ، مخايل الرجل العظيم الذى طالما تمثلته ، ووعدت به ، فى أحلامها ورؤاها ...

اذ ذاك أدركت أن الألوان قد آن ، لكى تودى واجبا مقدسا ، وتحقق رغبة طال عليها الانتظار ، فحدثت ابنها عن رحلة يقومان بها معا الى « يثرب » كى يزورا قبر الحبيب الراقد

وهش الابن لفكرة السفر ، وسره أن يصحب أمه فى زيارتها لمثوى فقيدهما ، وأن يتعرف - فى الوقت نفسه - الى أخوال أبيه المقيمين بيثرب ، وكانوا ذوى شرف هناك وجاه عريق ، ولعله سمع أمه غير مرة ، تردد قول الشاعر فى « أبى وهب بن عمرو: خال عبد المطلب بن هاشم :

ولو بأبى وهب أنخت مطيىتى
 غدت من نداء ، رحلها غير خائب
 بأبيض من فرعى لوى بن غالب
 اذا حصلت أنسابها فى الذوائب
 أبى لأخذ الضيم ، يرتاح للندى
 توسط جداه فروع الأطايب

وكان الجو صيفا ، والشمس تلهب صخور مكة وتصهر رمالها ، حين
 بدأت « آمنة » تنهى لرحلة طويلة شاقة ، تجتاز بها الاميال المائتين التى
 تفصلها عن يثرب ، حيث يرقد « عبد الله » الذى لم تره منذ نحو سنوات
 سبع ..

ولم تكن تجهل مشقة السفر عبر الصحراء القاحلة ذات الرمال
 المتحجرة ، ولا غاب عنها ما يتكبد الضاربون فى أحشاء البيداء بسهولة
 الوحشة وقفرها المرهوب ، لكن شوقها الى زيارة يثرب ، كان أقوى من
 أن تغلب عقبات سفر هو فى الحقيقة قطعة من العذاب ..
 وشغلت أياما بتجهيز راحلتها واعداد متونة الطريق ، ثم زودت ناقتها
 بهودج من أغصان مجدولة ، ذى مظلة مرفوعة ، تحجب الشمس عن الابر
 العزيز

وأقامت بعد ذلك تنتظر أول قافلة تخرج من مكة نحو الشمال فى رحلة
 الصيف الموسمية ، فلما أذن المؤذن بالرحيل ، ضمت اليها فاتها وركبت
 راحلتها ، تصحبها الجارية الوفية ، « بركة أم أيمن » (١)

وألقت « آمنة » نظرة وداع على دار عرسها التى جمعتها فترة بعبد الله ،
 والتى وضعت فيها من بعده ولدهما الوحيد ، ثم عرجت على الحرم فطافت

(١) طبقات ابن سعد • وانظر الزرقانى : ١/١٦٣ والنويرى : ١٦/٨٧

به داعية ، وانفلتت من بعد ذلك نحو الشمال ، حيث كانت القافلة تنهياً
للتحرك ، وقد علا رغاء الابل مختلطا بضجيج المسافرين ودعاء المودعين !
وسار الركب في أول أمره بطيئا وثيذا كأنما يعز عليه أن يفارق الحمى
الأمين والديار الغاليات ، حتى اذا توارت معالم «مكة» خلف الجبال الشم
التي تحف بها ، استقبل الراحلون طريق الشمال ، وحشوا الخطا قدر ما
استطاعوا ، كيما يبلغوا سوق الشام في ابانها ، ويعودوا الى حماهم الأمين
والى الاهل والاحباب

ورفع الحادى عقيرته بالفناء ، يودع الديار التى خلفوها من ورائهم ،
ويعد الابل بالراحة والظل ، اذا هى سارت حيثما قبلت بأصحابها ما
يأملون . ورجعت أرجاء البيداء صدى الحداء العنون ، فرققت قلوب
الراحلين ، وسرت في أبدانهم نشوة غامرة ، من شجن الذكرى ولوعة الفراق
وعطقت « آمنة » على ولدها في حنو فياض ، ثم أغمضت عينها تحلم
باللقاء القريب !

وساعدها صمت الصحراء ، الا من رجع النغم ، على استرسالها في
الحلم ، فقطعت أكثر الطريق شبه غافية ، تنصت في الحداء الى نداء شجنى
يتناهى اليها من بعيد ، فهفا قلبها الى الأليف النائي ، ورنّت عينها الى
الأفق الشمالى ، حيث تراءت لها « يثرب » أشبه بواحة خضراء ، تحنو
ظلالها الوارفة على أعز قبر ، ويؤوى ثراها الطيب أغلى رفات ..

فاذا جن الليل وصمت الحادى ونام الرفاق وهجع الكون ، ضمت
« آمنة » وحيدها الى صدرها ، وأسلمت نفسها الى رؤاها تسرى بها نحو
المزار ، وتستحضر لها روح « عبد الله » آية من ماواها البعيد المجهول ،
لتحىي الزوجة الحبيبة الوفية ، وتبارك الابن الصغير العزيز !



وشارفت الرحلة منتهاها ، فجمعت « آمنة » نفسها وأقبلت على ولدها

تحدثه من جديد عن أبيه ، ثم تغربه بأن يتطلع معها الى المدينة البيضاء التى بدأت تتكشف من وراء جبل « أحد » حيث ينبسط السهل وتطمئن الأرض ، ويتموج عشبها الأخضر ، وتراقص عليها ظلال النخل الباسقات .. وأناخ الركب رواحله فى « يثرب » ، ريشا تزود بالراحة والتمر والماء ، ثم استأنف مسيره شمالا ، بعد أن ترك « آمنة » وولدها وجاريتها فى حمى « بنى النجار » ..



ولم يكد يستقر بها المقام بين ترحيب القوم واحتفالهم ، حتى أمسكت بيد غلامها ومضت تطوف بالبيت الذى مرض فيه أبوه ، وتحج الى القبر الذى حوى رفاتة ، ثم خلّت بين ولدها وبين الحياة الجديدة مع أبناء أخواله ، فانطلقوا به الى ملاعبهم ومغانيمهم ، يلعب ويمرح ، ويتعلم السباحة مثلهم فى المياه الجارية ، على حين عكفت « آمنة » على قبر الحبيب ، تناجيه حينا ، وتبكيه أحيانا ، وهى على الحالين راضية مستروحة ، نجد من الأنس بقرب الفقيد ما يروى ظلماها ويريح شجوها وطاب لها العيش هكذا شهرا كاملا . تقسّت فيه عن حزنها المكبوت ، وأسعفتها عيناها بما شاءت من دمع ، كما تمتع ولدها بالجو اللطيف ، وبصحبة رفاقه من بنى الخال

وودت « آمنة » لو طال بها المقام فى « يثرب » ، ولعلها فكرت - كما يقول بودلى - فى أن تبقى بها ، « لولا أن أسرة محمد مكية ، ومكة هى الموطن ، فلا بد من العودة إليها »

ولا يدرى أحد كيف أمضت « آمنة » ليلتها الأخيرة قبل أن تشد رحالها عائدة الى « مكة » ، وأغلب الظن أنها أفتتها فى مناجاة الحبيب الذى توشك أن تفارقه للمرة الثانية ، حتى اذا آن لها أن تمضى ، انتزعت نفسها قسرا من ذلك الجو المعطر بالذكرى ، وودعت مضيفيها شاكرة لهم ما لقيت ولقى ولدها من جميل ترحابهم وكرم ضيافتهم ، ثم ركبت راحلتها

وركب معها ولدها وجارتها ، فخرجت على القبر تزور صاحبها للمرة الأخيرة ، وتكلفت الصبر وهي تجامل القوم الذين صحبوا مودعين الى ظاهر المدينة ، ثم أسلمت نفسها الى أشجانها ، والناقة تمضي بها وبمن معها نحو مكة ، بلا حذاء ..

الوداع

واذ هم في بعض مراحل الطريق بين البلدين ، هبت - فيما يقال - عاصفة عاتية هوجاء ، أخذت تسفع المسافرين بريحا المحرقة ، وتثير من حولهم الرمال كأنه الشرر الملتهب . فتأخرت الرحلة أياها رثما هدأت العاصفة وسكنت ثائرتها ، ثم استأنف الركب سيره وقد شعرت « آمنة » بضغف طارئ ، مكن له من جسمها ما كانت تجد من لذعة الفراق الجديد ولم يجزع « محمد » أول الأمر لما بدا على أمه من اعياء ، بل رجا أن تزيلها وعكتها بعد أن همدت العاصفة ، أما « آمنة » فأحست أنه الأجل المحتوم ، وكانت بحيث يشوقها أن تلحق بعبد الله ، لولا فرط تعلقها بولدها الوحيد اليتيم ..

وتشبثت به معانقة وقد انهمرت الدموع من عينيها ، فأخذ الصبي العزيز يجفف دمعها بيده الحلوة الصغيرة ، مستمرا لذة الحنان الغامر ، وكاد ينسى في نشوته رهبة الموقف ..

وفجأة .. تراخت ذراعاها عنه ، فحدق فيها ، فراع أن يرق عينيها يوشك أن ينطفئ ، وأن صوتها يخفت رويدا رويدا ، حتى يصير الى حشجة هامسة

هنالك تضرع اليها أن تنظر اليه ، وأن تكلمه ، فيقال انها « نظرت لوجهه وقالت : (١)

بارك فيك الله من غلام
يا ابن الذي من حومة الحمام
نجا بعون الملك الملام
فودى غداة الضرب بالسهم

(١) الروض الانف للسبيلي . وانظر في الحاوي للفتاوى : ٢ / ٢٢٢

بمنائة من ابله سوام «
ثم أمسكت تستريح ، قلما استردت أنفاسها اللاهثة همست فى حشجة
الاحتضار :
« كل حى ميت ، وكل جديد بال ، وكل كبير يقنى . وأنا ميتة وذكري
باق ، فقد تركت خيرا وولدت طهرا .. »
وذاب صوتها فى سكون العدم ، فما تكلمت بعدها أبدا ...



وخيم على الكون صمت رهيب ، مزقته بعد حين ، صرخة صبي
مفجوع ، انحنى على جثة أمه فى العراء يناديا فلا تلبى نداء ..
والتفت الى « أم أيمن » يسألها عن سر هذه الحياة التى انطلقت ،
والجسد الذى همد وبرد ، والصوت الذى فنى وذاب ، فضمته المسكينة
الى صدرها ، ولم تملك الا أن تقول دون أن تعي :
« انه الموت يابنى ! »
الموت ؟ !

ذاك الذى غال أباه من قبل ؟
ذاك الذى جرع أمه كأس الترمل ، فما طاب لها عيش ولا اندمل فى
قلبها الجرح لمدى سبع سنين طوال ؟ !
ذاك الذى يطوى الاعزاء فى جوف الثرى ، فلا رجعة بعد ولا لقاء ؟ !
ذاك الذى يمضى بالمسافر الى حيث لا عودة ولا مأب ؟
وتلفت اليتيم حوالبه حائرا ، فاذا الكون هامد موحش ، كأنما غشيته
غاشية من الخوف والرهبة فى حضرة الموت !
ولاذت عيناه الضارعتان بالسماء ، فاذا بها واجمة ، ملفعة بزرقة كابية
خرساء !

ومد بهصره المجهد الى الأفق البعيد ، فاذا قطع مزقة مشردة من غيوم
شاحبة ربداء !

هنالك آب اليتيم الى « أمه » فجلس قريبا منها يحديق فيها صامتا

تخاشعا ، على حين أخذت « بركة » تلف الجسد الراقد ، وتمصب الوجه الذابل ، وتمضض العينين المنطقتين ..

وتبعها مطرقا مستسلما ، وهي تحمل الجثة الى قرية « الابواء » كيما تجهزها لضجعتها الأخيرة ، حتى اذا أوشتك الثرى أن يضيها ، اندفع وحيدها اليتيم فحوها فتشبت بها ، يريد أن يستبقها أو يبقى معها !
وعلا نحيب القوم من اشفاق ورثاء ، وخلوا بينه وبين أمه ساعة أو بعض ساعة ، ثم فحوه عنها في رفق ، وأضجموها في لحدها ..
وهالوا عليها الرمال ..

عودة اليتيم

ووجعت أرباض « مكة » وهى تشهد الصبى الحزين الذى غادرها مع أمه منذ شهر وبعض شهر ، بادی القبطة والتهلل والاشراق ، يعود إليها اليوم وحيدا مضاعف اليتيم ، قد ذاق الحزن المر ، ورأى بعينه مشاهد الموت فى أعز من له ، وبلا المأساة الفادحة التى طالما حدثته أمه عنها ، وهى تستعيد ذكرى أبيه « عبد الله »

وسوف تذكر « مكة » عودة « محمد » هذه ، يوم يخرج منها بعد نحو نصف قرن ، تحت جناح الظلام ، مهاجرا بدينه الجديد الى « يثرب » فى صحبة شيخ صديق ، وقريش من ورائه تعدو فى أثره وتلح فى طلبه ..

وكذلك سوف تذكر « مكة » عودة الصبى اليتيم هذه ، يوم يرجع إليها من دار هجرته عام الفتح ، ويدخلها ظافرا منتصرا ليحطم الأصنام التى شوهت جلال الحرم ، ويهتف من أعلى البيت الحرام :
« الله أكبر ! »

فترجع أرجاء الجزيرة هذا الهتاف العالى ، ثم تتجاوب به آفاق الارض على مر العصور والأجيال ...

الكتاب السابع

الخالدة

- ١ - ذكرى باقية
- ٢ - وطيف لا يفيب
- ٣ - وصورة وضاعة عبر الأجيال

ذكرى باقيه

« .. ها هنا نزلت بي لمى .. وى »

هذه القبر قبر أبى عبد الله »

(من حديث للرسول صلى الله

عليه وسلم لما رأى دار بنى عدى

ابن النجار ، بعد الهجرة ..)

الى هنا تنتهى حياة « آمنة » على سطح هذه الارض ، وينصرف عنها التاريخ حينما ليعود بعد نحو أربعة وثلاثين عاما فيفسح لها أعز مكان فى كتاب الخلود ، أما للنبي البطل ، الذى تركته وحيدا يتيمًا فى بادية الحجاز بين يثرب وأم القرى ، فما بلغ مبلغ الرجال حتى اختارته السماء للرسالة العظمى ، واصطفاه الله ليبعثه بالدين القيم الذى يتبعه اليوم ملايين البشر من شتى الاجناس فى مشرق الارض ومغربها

وقد عاشت « آمنة » أول ما عاشت ، ملء قلب ولدها العظيم ، يخفق لذكرها ويرق لها رقة تثير الشجن ، وتستدر عصى الدمع .. ولقد تلقاه جده « عبد المطلب » بعد وفاتها ، وضمه اليه مسبغا عليه من عطفه وحنانه ما لم يسبق مثله على ولده ، « فكان يقربه منه ويدنيه ، ويدخل عليه اذا خلا واذا نام فى فراشه »

ذكر « الواقدي » - فيما نقله ابن سعد فى طبقاته - أن عبد المطلب كان يوضع له فراش فى ظل الكعبة ، فكان بنوه يجلسون حول فراشه ذلك حتى يخرج اليه ، لا يجلس عليه أحد منهم اجلالا له . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتى وهو غلام حتى يجلس عليه ، فيهم أعمامه بأن يؤخروه عنه فينهاهم عبد المطلب قائلا :

— دعوا ابني ..

ثم يجلسه معه ويمسح ظهره بيده

وكفله عمه أبو طالب بعد وفاة جده ، « فأحبه حباً شديداً ، فكان لا يفارقه ، ويخصه بالطعام ، حتى أن بنيهِ إذا أرادوا أن يتعدوا أو يتمشوا قال :. كبا أتم حتى يحضر ابني (١) »

وكان لمحمد من حنان « فاطمة بنت أسد بن هاشم : زوج عمه أبي طالب » ثم من حب السيدة « خديجة » ولطف عثرتها وأنس صحبتها ، ما لا مطمع فيه لمزيد ، لكن شيئاً من هذا كله لم ينسه ذكرى يتمه المر ، ولم يمحَ من خاطره مشهد أمه الغالية وهي تموت بين يديه في الصحراء .
روى (٢) « ابن سعد » في طبقاته ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما مر بالأبواء في عمرة الحديبية قال : « ان الله أذن لمحمد في زيارة قبر أمه . فأتاه ، وأصلحه ، وبكى عنده ، وبكى المسلمون لبكائه ، فقيل له في ذلك ، فقال : أدركتني رحمتها فبكيت » ..

وعن عبد الله بن مسعود أنه قال : « خرج النبي صلى الله عليه وسلم يوماً وخرجنا معه حتى اتھينا الى المقابر ، فأمرنا فجلسنا ، ثم تخطى القبور حتى انتهى الى قبر منها فجلس اليه فناجاه طويلاً ، ثم ارتفع صوته ينتحب باكياً فبكينا لبكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم ان رسول الله أقبل إلينا فتلناه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال : ما الذى أبكاك يا رسول الله فقد أبكنا وأفزعنا ؟ فأخذ بيد عمر ثم أوما إلينا فأتيناه فقال : أفزعكم بكائي ؟ قلنا : نعم يا رسول الله . فقال ذلك مرتين أو ثلاثاً ثم قال : ان القبر الذى رأيتمنى أناجيه ، قبر أُمى آمنه بنت وهب ، وإنى استأذنت ربى في زيارتها فأذن لى (٣) »

(١) النهاية لابن الأثير : ١٧١/٣ والسيرة الطيبة : ٢/١

(٢) ١/ ٧٧ قسم الأول ، وانظر نهاية الأرب ١٦/ ٨٧

(٣) صحيح مسلم : ١١/ ١٠٥ ، ١٠٨ ومن ابن داود : ٢٠/ ٧٥ وانظر أخبار مكة للأزرقي -

وهكذا شهدته الدنيا يلتفت أبدا الى تلك البقعة المهجورة حيث مضجع أمه ، ويرنو اليها بقلبه على تطاول المدى وتناثي الأبعاد ..

وعرفت « قریش » منه ذلك وهي تعلن الحرب عليه وعلى من آمنوا معه ، حتى ان « هند بنت عتبة » حين مرت بالأبواء مع جيش المشركين المتجه الى المدينة ليثأر لقتلى بدر ، لم تر ما تؤذى به بطل الاسلام ، أقسى من نبش قبر أمه « آمنة » ، ولم تجد لقریش رهينة أعز ولا أعلى من بقايا الجثة الثاوية هناك . رروا عن هشام بن عاصم الأسلمي أنه قال :

« (١) لما خرجت قریش الى النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد فنزلوا بالأبواء ، قالت هند بنت عتبة لزوجها أبي سفيان بن حرب : لو بحثتم قبر آمنة أم محمد فانه بالأبواء ، فان أسير أحدكم منكم افتديتم كل انسان بأرب من آرابها ! ؟ »

لكن أبا سفيان لم يكذب يذكر ذلك لقریش ، حتى أخذ منها الفزع كل مأخذ ، فصاحت بالرجل : « لا تفتح علينا هذا الباب » وكأنما روعها تمثل غضبة ابن آمنة والمسلمين للفعلة النكراء !

وانصرفت قریش عن الأبواء دون أن تجرؤ على العبث بحرمة القبر الذي استودعه الصبي اليتيم جثمان أمه منذ أكثر من أربعين سنة ، ثم لم ينسها بعد ذلك أبدا ..

ولم تنسه جلائل الأحداث ولا كثر الفداة ومر العشي ، ذكريات أيامه الخوالي في حضن أمه الغالية ، ومشاهد رحلته الأولى معها الى يثرب ، بل تشبث بها خاطره وأبى أن يفلت شيئا منها . فعندما هاجر الى المدينة ، مضى يطوف بالربوع التي شهدته — قبل نحو نصف قرن — صبيّا خالي البال ، ويستعيد ما كان له من مواقف هناك . حدثوا أنه صلى الله عليه وسلم لما رأى حى بنى عدى بن النجار قال : « ها هنا نزلت بى أمى .. وفي هذه الدار قبر أبى عبد الله » (٢)

(١) تاريخ مكة للأزدى : ٤٨١ — وانظر السيوطي في « الحوى » ص ٢٢٢ ج ٢

(٢) الطبقات الكبرى : ٧٧/١ قسم أول - ونهاية الإرب : ٨٧/١٦

ونظر الى أطم بنى عدى ، فرق قلبه وهو يقول :
 « كنت ألب مع أنيسة — جارية من الأنصار — على هذا الأطم ، وكنت
 مع غلمان من أخوالى . وأحسنت العوم فى بئر بنى عدى بن النجار »

كلا ، لم ينس محمد صلى الله عليه وسلم تلك الأيام الخوالى ، كما لم
 ينس الدار التى شهدت مولده ، وقد أغلقت أبوابها بعد موت أمه ،
 وشركت خلاء ..

وربما مر بها بين الحين والحين — أيام شبابها فى مكة — فوقف يسألها
 عما فعلت بها الأيام ، ويتملى مشهد أمه حين كانت هناك ...



حتى هاجر من مكة وفيها المهد الحبيب ، فلما عاد إليها يوم الفتح وعلم
 أن عقيل ابن عمه أبى طالب قد أخذ دار مولده ، كره صلى الله عليه وسلم
 أن يستردها منه ، كما كره للمهاجرين أن يرجعوا فى شىء من أموالهم أخذ
 منهم فى الله تعالى ، وهجروه لله (١)

فبقى بيت المولد لعقيل وولده من بعده ، حتى اشتراه «محمد بن يوسف»
 فأدخله فى داره التى يقال لها البيضاء ، فلم يزل كذلك الى أن حجت
 «الخيزران» — أم الخليفتين موسى وهارون — فجعلته مسجدا للصلاة ،
 وأشرعته فى الزقاق الذى يقال له «زقاق المولد» فحدثوا أن أهله كانوا
 يقولون بعد أن قتلوا منه :

— والله ما أصابتنا فيه جائحة ولا حاجة ، حتى أخرجنا منه فاشتد
 إلزمان علينا (٢)

(١) أخبار مكة للأزرقي : ٤٥٧

(٢) النهاية لابن الأثير : ١٨٦/١ — والروض الانف للسهيلى : ١٠٧/١ — وأخبار مكة
 للأزرقي : ٤٤٦

طيف لا يغيب

« انى لا قوم فى الصلاة اريد أن
أطول فيها ، فاسمع بكاء الصبي
فاتجاوز إلى صلاتى كراهية أن اشق
على أمه »

(حديث شريف)

طواها الثرى قبل أن يستكمل ولدها الوحيد عامه السابع ، ورأته
الدنيا من بعدها ينعم بالحياة الزوجية السعيدة ، كما رأته من بعد ذلك
بُصطفى للنسوة ، ويخوض معاركه التاريخية المظفرة ، ضد الوثنية والشرك
والضلال ..

ولقد بقى طيفها الكريم يصحبه ما عاش ، وبقيت ذكرها تراوحه حيشا
ذهب وأنى أقام ، فتستثير فيه أعرق عواطف البر والرحمة ، وترتفع
بالأمومة عنده إلى المقام الأسنى الذى لا يظاوله مقام ..

ذكرها فى مرضعته « ثوية » مولاة أبى لهب ، فكان صلى الله عليه
وسلم يَصِلُها وهو بمكة ، كما كانت السيدة خديجة تكرمها ، فلما هاجر
إلى المدينة ظل يبعث إليها بصلة وكسوة ، إلى أن جاءه خبر وفاتها سنة
سبع ، عند مرجعه من خيبر ، فلما دخل مكة ظافرا بعد ذلك بعام ، لم
ينس فى غيبته بالفتح الأكبر ، أن يسأل بمكة : ما فعل ابنها مسروح ؟
ف قيل له : مات قبلها ، ولم يبق من قرابتها أحد (١)

وكذلك فعل مع « أم أيمن » حاضنته الحشوية التى رافقته وأمه فى
رحلتها إلى يثرب ، وشهدت معه وفاتها بالأبواء ، فعاش صلى الله عليه

(١) الروض الاتق : ٩/٢ - ونهاية العرب : ٨١/١٦

وسلم لا يرى « أم أيمن » حتى يرق قلبه لذكرى الراحلة ويقول: « هي أمي بعد أمي » (١)

وكان بره بمرضته « حليمة السعدية » صدى لما يعمر قلبه الكريم من حب للأومة في أى صورة من صورها . حدثوا عن « أبى الطويل » أنه قال : « رأيت النبی صلى الله عليه وسلم يقسم لحما بالجرانة وأنا يومئذ غلام أحمل عظم الجزور، اذ أقبلت امرأة دنت الى النبی صلى الله عليه وسلم فبسط لها رداءه ، فجلست عليه . فقلت : من هي ؟ فقالوا : هذه أمه التي أرضعته » (٢)

وفي العام الثامن للهجرة ، حين انصرف الرسول صلى الله عليه وسلم من غزوة الطائف منتصرا ومعه من سبي هوازن ستة آلاف من الذراري والنساء ، وما لا يدرى ما عديته من الابل والشاء ، آناه وفد هوازن — ممن أسلموا — فقال قائلهم :

« يارسول الله ، انما في الحظائر عمالك وخالاتك وحواضك » — وكانت حليمة من بنى سعد بن بكر من هوازن .. فلمست ضراعتهم قلبه الكبير، واستجاب لمن استشفعوا بالتى أرضعته ، فقال وطيئت أمه يباركه :

— أما ما كان لى ولبنى عبد المطلب فهو لكم . واذا ما أنا صليت الظهر بالناس قوموا فقولوا : انا نستشفع برسول الله الى المسلمين ، وبالمسلمين الى رسول الله ، فى أبنائنا ونسائنا . فسأعطيك عند ذلك وأسأل لكم .. فلما صلى رسول الله بالناس الظهر ، قام رجال هوازن فتكلموا بالذى أمرهم به ، فقال الرسول عليه الصلاة والسلام :

— أما ما كان لى ولبنى عبد المطلب فهو لكم . فقال المهاجرون :

(١) الروض الأنف : ٧٩/٢

(٢) دواء أبو داود فى سننه : ١١٩/٤

— وما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم ..
وقالت الأنصار :

— وما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم ..
وإذ رأى عليه الصلاة والسلام تردد بعض القبائل ، مثل تميم وفزارة ،
قال :

— أما من تمسك منكم بحقه من هذا السبي ، فله بكل انسان ست^١
فرائض من أول غنم أصيبه ..
فردوا الى هوازن أبناءها ونساءها (١) ، لأن فيهن حواضن الرسول
وعماته وخالاته من الرضاعة ..

وتمثل صلى الله عليه وسلم أمه « آمنة » في شخص فاطمة بنت أسد
ابن هاشم بن عبد مناف ، تلك التي رعته أيام صباه في بيت عمه أبي
طالب ، وكانت له من بعد أمه أما . ذكر « ابن سعد » في طبقاته ،
و « ابن هشام » في السيرة ، و « أبو الفرج الأصبهاني » في مقاتل
الطالبين ، عن ابن عباس أنه قال : (٢)

« لما ماتت فاطمة أم علي بن أبي طالب ، ألبسها رسول الله صلى الله عليه
وسلم قميصه ، واضطجع معها في قبرها ، فقال له أصحابه : ما رأيتك
صنعت بأحد ما صنعت بها . فقال : انه لم يكن أحد بعد أبي طالب
أبرَّ بي منها . اني انما ألبستها قميصي لشكى حُلَّ الجنة ، واضطجعت
معها في قبرها ليهون عليها »

وكذلك رأى ملامح من أمه الراحلة ، في زوجه الرؤوم خديجة رضى الله
عنها ، تلك التي سكن اليها منذ بلغ الخامسة والعشرين من عمره الى أن
لجعت بربرها قبل الهجرة بثلاث سنين ، لم يستبدل بها سواها ولا ضمَّ اليها

(١) السيرة : ١٣١/٤

(٢) الأصبهاني : مقاتل الطالبين ص ٨ ، ٩ ط الحلي وانظر الاستيعاب ، الجزء الثامن

زوجة غيرها ، ولا نسي لها طول عمره ، ما عوّضته من حنان الأمومة الذي افتقده منذ ودّع أمه في الأبواء ..

أجل ، ذكر محمد صلى الله عليه وسلم أمه في كل هؤلاء ، وتمثلها في بناته حين كبرن وصرن أمهات ، ورأى صورتها في كل أمّ تحنو على ولدها ، فما عرّف عنه أنه صلى الله عليه وسلم كان يفعل بمثل تلك العاطفة الغامرة التي كان يجدها أمام مشهد الأمومة ، حتى لقد عزّ عليه أن يجد ما يمثّل به لأصحابه رحمة الله بعباده ، أقوى من حنو الأم : حدثوا أن سبياً قدم على النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة « فاذا امرأة منهم قد تحلب ثديها ، اذا وجدت صبياً في السبي أخذته فألصقته ببطنها وأرضعته . فقال النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه : أترون هذه طارحةً ولدّها في النار ؟ أجاؤا : لا ، وهي تقدّر ألا تطرحه . فقال : الله أرحمُ بعباده من هذه بولدها »

وما أرتاب في أنه صلى الله عليه وسلم ، كان عامر القلب بذكرى أمه ، حين ارتقى بالأمومة الى ما فوق البشرية ، فوضع الجنة تحت أقدامها وجعل (١) البرّ بها مقدّماً على شرف الجهاد في سبيل الله والدار الآخرة ، اذ جاءه « معاوية بن جاهمة السلمى » يستأذنه في الخروج للجهاد ابتغاء وجه الله واليوم الآخر ، فلما سأله الرسول : أحيّة أمك ؟ وقال : نعم ، أمره أن يرجع اليها فيبرها

وعاود معاوية استأذنه في الخروج للجهاد ، فأعاد الرسول سؤاله عن أمه ، ثم أمره أن يرجع اليها فيبرها
فلما كانت المرة الثالثة ، وعاد معاوية يلح في الظفر بشرف الجهاد ، كرر الرسول سؤاله : أحيّة أمك ؟

(١) راجع « تقديم بر الوالدين عل الجهاد » في « الجهاد » بمفتاح كنوز السنة ص ١٣٤ ط

قال : نعم ..
فما كان منه صلى الله عليه وسلم الا أن قال : ويحك ! الزم رجلكما
فَسَمَّ الْجَنَّةَ !

وان الانسانية لتصفى اليوم ، وغدا ، الى قول الرسول الكريم :
« انى لأقوم فى الصلاة أريد أن أطول فيها ، فأسمع بكاء الصبي
فأتجاوز فى صلاتى كراهية أن أشق على أمه » (١) فلا يغيب عنها أن تلمح
طيف « آمنة بنت وهب » ملء ذلك القلب الكبير الذى ينبض بأسمى
ما تعرف البشرية من عاطفة البرِّ بالأمومة وتكريمها ..
وأى مطعم للبشرية اذ تتسامى بالألم ، واهبة الحياة ، وراء الذى يقال
من حديث ابن آمنة ، المصطفى بشراً رسولا :
« لو أدركتُ والديَّ أو أحدهما وأنا فى صلاةِ العشاء ، وقد قرأتُ
فاتحة الكتاب ، تنادى : يا محمد ، لأجبتها : ليك ! » (٢)

(١) صحيح البخارى : ٦٥/١٠

(٢) رواه البيهقى فى شعب الإيمان ، يستند فيه يس بن معاذ ثم قال : يس بن معاذ ضعيف .
وانظر السيوطى فى « الحاوى » ج ٢/ ٢٣٣

عبر الأجيال

تباهى بك العصور وتسمو
بك عليها بعدها عليها
فهيننا به لآمنة الغضب
ل الذى شرهت به حواء !
(البردة)

ولقد ثوى الرسول - بعد أن أدنى رسالته - فى ثرى « يثرب » كما
ثوى أبوه من قبل ، وآب الى المصير الذى يثوب اليه كلُّ حى : « وما
محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » ولكنه عاش ملاء الحياة فى
حساب الانسانية والتاريخ ، وفى قلوب هذه الملايين ممن آمنوا برسالته ،
وستظل الدنيا أبدا خاشعة أمام ذلك البطل الرسول الذى لم يكده يهتف
هتافه الخالد : الله أكبر ، « حتى كان النسر الرومانى يترنج ثم يترغ
فى التراب لآخر مرة » واذا العرب الجفأة البداة الذين لم يكونوا
يخرجون من جزيرتهم الا لرحلتى الشتاء والصيف ، يطأون هذا
النسر بالأقدام ، ويرثون عروش الأكاسرة وتيجان القراعين ، ثم يندفعون
شرقا حتى يبلغوا بالرسالة المحمدية أسوار الصين ، وينطلقون بها غربا حتى
يصلوا الى ساحل المحيط الأطلسى ليشيدوا لدينهم دولة اسلامية فى أسبانيا ،
معقل الكاثولوكية المتعصبة ، ثم يغزون السير شمالا حتى يقرعوا أبواب
« فيينا » عاصمة امبراطورية النمسا ، ذات السلطان فى قلب أوروبا
المسيحية

أجل ، وستظل العقول أبدا حيرى أمام عظمة ذلك الانسان الذى ولدته
أمه « آمنة بنت وهب » بشرا سويا : يأكل الطعام ويمشى فى الأسواق ،
ويذوق مرارة اليتيم ولوعة الشكل ، ويحب ، ويتزوج ، ويلد ويموت ،
شأن كل بشر ، ومع ذلك استطاع أن يصنع تاريخ البشرية كلها منذ مطلع
القرن السابع الميلادى ، وأن يقرر مصاير دول عظمى وشعوب عريقة ،

ما كانت لتعرف شيئا عن شبه الجزيرة القاحلة الجرداء ، أو تحصن وجودا
 لأهلها الذين يتنقلون على الأبل بين فيافيها المقفرة وصخورها العارية ..
 وهذا « كيتاني » الذي وُلد وشب في جوار القاتيكان وحِمى القديس
 بطرس ، يشد رحاله الى بلاد العرب في صدر القرن الرابع عشر الهجري ،
 لعله يكشف هناك عن سر خلود ذلك الراعى اليتيم ، وتعلق أتباعه به الى
 حد لا يعرف التاريخ له مثيلا ..

وهذا مستشرق آخر ، يمسك قلعه ليتساءل في دهشة وعجب ، عن
 المعجزة التي جعلت من ابن « آمنة » القرشية آكلة القديد ، بطل الأبطال
 كما وصفه « كارليل » ، رغم كونه النبي الأواحد بين أنبياء العالم ، الذي
 وُلد في ضوء التاريخ الكامل ، ولم يأت بغير كتاب عربي مبين ، يَصْثُرُ
 على بشريته ، ويتنحى عنه كل ما حف بابن مريم قبله من قداسة
 والوهية

وهل عرفت الدنيا ابن أثى قبل محمد أو بعده ، يفدو سلوكه اليومي
 — كما يقول هوجارت — سواء في الأمور الخطيرة أو الأمور التافهة ،
 القانون الذي يرعاه الملايين من أتباعه بكل دقة ، ويقلدونه عن يقين وإيمان
 انى أيامنا هذه ؟

« كلا ، ولم يحدث أن اعتبر شخص واحد ، في أية طائفة من طوائف
 الجنس البشرى ، المثل الكامل للإنسان ، فقتلت أفعاله بتمام الدقة ، كما
 حدث لمحمد بن عبد الله ، الذي وضعته آمنة بنت وهب كما تضع كل أثى
 من البشر » في فجر يوم من أيام ربيع ، بجوار البيت العتيق ، ثم عاشت
 له حتى بلغ السادسة من عمره ، فسعت به الى قبر أبيه يیشرب ، ثم خلقتة
 وحيدا في الطريق الى مكة !



ولم تدر « بركة » وهي تودع الجسد الساكن ، تلك الحفرة النائية في
 صحراء الحجاز ، أن الراحلة قد تركت وراءها ذكرا عريضا ممدودا يقهر
 الزمن ويقلب الفناء ، ولا أحست وهي تبكى سيدتها في ذاك القفر الموحش ،

أن قوماً ممن آمنوا بآبى السيدة آمنة ، قد زاروا قبرها بعد أعوام ، فخيل
 إليهم أن الجِنَّ تتوح عليها منشدة (١) :

نبكى الفتاة البرّة الأمانة
 ذات الجمال ، العفة الزينة
 زوجة عبد الله والقريّة
 أمّ نبي الله ذى السكينة
 لو فتوديت فتوديت ثمينة
 وللنساء شفرة سنية
 لا تبقيّن ظاعنا ولا ظمينة
 الا أثنت ، وقطعت وكتينة

ولم يتقدّر أحدٌ من شهدوا رقدتها فى مضجعتها الأخير بالأبواء ، أن
 سوف يأتى حينٌ من الدهر تُبعث فيه الراقدة ، ثم لا يموت لها ذكرٌ من
 بعد ذلك أبداً ، بل تظل صورتها تتنقل عبر الأجيال باهرة السنا والبهاء ،
 ويظل اسمها خالداً على مر العصور والأدهار ، يحف به جلال أمومتها
 العظمى التى لبثت - وسوف تلبث أبداً - تستثير أنبل مافى وجدان
 المؤمنين من انفعال ، وتلهم شعراءهم روائع القصيد ، وهذه الدنيا تصفى
 فى الليلة المباركة من ربيع كل عام هجرى ، الى هتاف المحتفلين بذكرى
 الساعة الغراء التى قامت فيها « آمنة » عن ولدها سيد البشر :

كيف ترقى رقيك الأنبياء
 يا سماء ما طاولتها سماء
 لم يساووك فى عتلاك وقد حا
 ل سنى منك دونهم وسناء
 انما مثلوا صفاتك لنا
 س كما مثل النجوم الماء

(١) رواه السهيل فى الروض الاتف ، ونقله السيوطى فى الحاوى للفتاوى : ٢٢٢

تباهى بك المصور وتسمو
 بك علياء بعدها علياء
 فهنئنا به لآمنة الفضل
 لـ الذي شرفت به حواء
 يوم قالت بوضعه ابنة وهب
 من فخار مالم تنله النساء

سلام على « آمنة » سيدة الأمهات ، ووالدة النبي المبعوث بآخر
 رسالات السماء ..

فهرس

صفحة

٧ مناجاة
١١ سيدة الأمهات
٤٩ بيته ووراثه
٧١ زهرة قريش
٩٥ العروس الأرملة
١٠٥ أم اليتيم
١٣٧ الرجل
١٥١ الخالدة

طبع
بمطابع دار الهلال

Bibliotheca Alexandrina



0609742